望色啓微

乾





序

靈樞素問相傳出自黃帝之書其中發問起難岐伯爲多鬼臾區次之雷公又

次之世遂以岐黃爲醫家之祖然攷之書稱上古使僦代季理色脈而通神明則知黃帝以歬先有神聖

工巧之醫以立之極而垂之法醫之爲道非始於岐黃明矣至岐黃而始大脩明之其書主於立論而不

立方素問所載止二方亦非後世所可通行者蓋方盡於論之中倉公淳于意敎云乘陽慶先棄其故方

方之不可執也如是然其所爲論者精微廣大雖有通材大儒讀之未易淚曉後人遂束二書庋之高閣

而不觀日古法不可以治
今猶結繩之不可以理文
字也於乎豈不愴哉吳郡
有仲芳蔣氏隱於醫著書

行世不下十餘種而其最
要者爲望色啓微一書叟
有出於方論之上者曷言
之世醫皆重脉而輕色夫

脈者色之不可見者也色者脈之可見者也舍其可見以求其所不可見不亦惑乎哉世醫類能言望聞問切而不能區別所謂望聞問切何者爲始何者爲終名曰高技日售其門曰如市大要按指察病從瞎

中摸索幸而中則霑霑色喜不幸而不中亦遂無墨墨不自得之色而病者之家亦初不以此責望及之

然則今之爲醫者豈不易於古之爲醫者齒蔣氏之學則不然黃帝以後之書無所不觀若其研索貫穿

窮極窅眇建標而樹之的莫如此一書矣非廢脈而尊色以脈爲亾當而緩視之也善察脈者必先善察色以示學者從入之涂斷斷乎無有易此者余先世善醫七世從祖恆軒公以神醫名吳越閒怡杏袁氏

樸菴錢氏皆自我出事載
嘉善邑乘中七世以降其
傳中絶予嘗學之十年無
師指授故懼而遏然黃帝

之書則已讀之矣乃今而
益有味乎蔣氏之書
康熙壬子孟夏禾中殳山
殳丹生撰



望色啓微序

仲芳吾甥也姓蔣氏諱示吉歎醫道之不明典墳之失次蒙蒙昧昧學者無所宗式仲芳奮然而起因先聖之遺文以搜其奧

得之於心書之於筆劉五藏之
部分合五色之善惡窮究玄微
歷寒冬炎夏不易其志也望色。
啓微三卷其辭反復詳明因內
以觀外由色以合脈正閒輕重

之殊究明沉晦之異無不闡揚
其祕蘊將救於世也其於百家
傳註散者集之斷者續之增減
損益以明聖人之道於千載之
後所以振醫林於將墜啓末學

之瞶聾可謂療病之津梁濟世之寶筏非若世之別集而已也後之潛心於靈素者將必由是而有得則其於醫道豈小補哉嗚呼彼之庸庸者流不知五藏

參天地副陰陽運四時昧其根源輕投藥石猶盲夫說象終未得其形也仲芳於往拓片言半簡大義攸關皆附而不忝見垣內照端在是矣吾以知其書之



可傳於世也昔

康熙壬子莫春古吳周茂蘭書

於寶綸堂

望色啟微序

予自入家塾習儒業熟玩九經諸書稍長尤喜周
禮蓋惟王建國乃立天官冢宰帥其治官之屬大
宰小宰居天官之上醫師疾醫統天官之下而司
徒宗伯司馬司寇俱設於後夫周公之道重邦本
而及民命故良相良醫並列也禮曰疾醫掌萬民
之疾病以五氣五聲五色眂其死生註云三者劇

易之徵見於外察其盈虛休王吉凶可知審用此者莫若扁鵲倉公禮曰兩之以九竅之變參之以九藏之動註云兩參者以觀其死生之驗竅之變則審開閉藏之動則審脉息能專是者其惟秦和乎讀至此而知醫道之源彰於岐黃岐黃君相也卽醫師也帝往而王與伊尹作湯液相猶醫也迨周則尚文太宰建邦之六典醫師掌醫之政令而

相醫始分自周而後風移世變日趨於薄其醫道不在上而在下矣故馬融鄭玄諸君子有感於扁鵲倉公秦和諸公也然此諸公豈俱有異人之目洞見藏府者乎亦惟聞其聲望其色察其竅而得其精微耳惜後之醫者惟習脉法以望聞兩竅之學棄如弁髦但憂胸中了了指下難明而孰知三指之外別有了了之道邪吾吳仲芳蔣氏棄末學

而宗岐黃舍百家而究靈素纂集望色一書珍藏已久予世傳醫學喜而讀之參以末議付之梓人其中別五色觀藏府決死生與周官之術相符鄭氏註周禮云扁倉審聲色之用秦和識竅藏之微若岐伯榆柎則兼彼數術者今此書一出不惟繼秦漢諸公之後實爲岐伯榆柎之大功臣也同志者苟細心求之則長桑君上池水端在是

時

康熙壬子初夏古吳追仙子柳桑月生氏識



望色啓微自序

慨自書之興也有運書之衰也有劫何以故上古典謨遭秦火而殆盡至漢絳帳傳經迄今以爲美談況三墳在唐虞之前者乎至扁鵲起而倉公華陀著公逓目受之言以顯其文類多漢時語自後學者多習湯液之術置靈素二書

自序

深微莫究至唐太僕令王氷始釋素問後發明者不一家獨靈樞九卷宋元以前無有註者及明太醫玄臺馬君爲之解釋五千餘年未明之書一旦豁然實希有之事也奈爲讀者珍藏未易得見甲申乙酉間際滄桑之變避兵于赤松子採藥處案頭惟有靈樞原文一部取而讀之

至五色篇心入其奧忘飡廢寢胸中如有未了事狀若是者一年揣摹始成釋其文繪其圖猶恐千慮一失藏而不露後復取希夷風鑑諸書閱其部分較之靈樞若合符節予喟然嘆曰書之宜明也亦有運乎更將靈素望色之旨反覆細繹一句二句闡化一章日之月之積而成集

其間增刪較改殆經七易欲商同志不克就梓置之匱中久矣辛亥秋吾友日生柳子見而喜甚叅酌盡善分爲三冊付之鐫者以公天下嗚呼此書之成也叅之則虛空欲碎書之則鐵硯將穿非遇滄桑之劫寧有暇至此乎劫乎亦運乎若因劫以爲運吾亦不知其爲解矣

序

語云儒者作醫如菜作虀惟讀書故能明理惟明理故察形觀色表裏虛實無不洞然卽可起扁鵲倉公而與之頡頏焉吾族

皆習儒吳會人皆知之而仲芳
姪獨以儒醫著蓋其少學孔孟
博通諸子百家及長而濟人心
切就業岐黃則醫也而仍儒也
年來醫名遠噪診視之下不啻

黍谷回春彙集說約一書言垂
久遠豈特吳會人知之即四方
之人俱知之矣顧　祖宗之積
功累行實有由來未可泯也仲
芳與予同出曾祖佩弦公企江

先叔祖即曾祖弟三子素仁厚
喜行陰德族戚鄉里樂觀丰釆
有三老佛之稱生二子長曰燮
寰蜚聲黌序好善不怠爲宗黨
望有文夫子二予先兄君輔公

居其長性慈謹遊吳庠爲蓼洲
周忠介公門人忠介公以兄之
子妻之閉門讀書道義自許所
著有太乙書四書註解山居閒
集惜尚未刊行爲恨有子二人

仲芳姪即次子也家聲勿墜世
守箕裘毋黨忠孝熏習有素故
能以上池術自利利人令取醫
意之獨得者商之同志公之天
下其濟人心非自讀書明理中

來乎與予出自同祖情勝於適
故述其積累所由來不敢贅陳
一泛辭也此固吳會人知之尤
願四方之人共知之爾是為序
旹



康熙五年孟冬上浣

愚叔埴曠生題於交勉堂

望色啓微凡例

是集也採靈素之經文參百家之奧說始於甲申成於辛亥其間考訂正確斟酌盡善稿經七易蓋五千餘年未明之法因此復行承前啓後干係匪輕誠非易易也

一首卷經文有註部分有圖色部變通者總以提綱吉凶難定者明註五色各部主病細陳臟腑安危自定熟讀會通登高有自

一二卷諸論俱係審藏也仰承先聖之旨下究後賢之論靜悟神通會歸成集雖五色之變不可勝視至此亦無遁形矣再佐之以察五官望額顴審肢節其吉凶生死有不前知者乎

一三卷俱係靈素原文所增者惟註釋總斷耳習之者不惟病之淺深生之壽夭臟腑之大小成敗如洞觀燭照而老少肥瘦勇怯及君子小人之形狀無不畢陳良醫固藉之爲神明之筏而良相亦有助于知人之哲也

一望爲聞問切之首神居聖工巧之上蓋望色者醫學入門之急務審病之要着也今人惟工脉法棄此弗講奚能拔萃熟玩細思不啻如上池水見垣內照當從此出矣

一人之經脈隱于膚中智者惟賴三指之巧診之無不如見今氣色現于膚上者也現于膚上一望了然有心人豈反不能及此乎吾未之信也

一風鑑出自希夷相此部分氣色預談禍福人共宗之以爲趨避令發明岐黄之旨先察病機或加之治療或因之調攝病者可瘳夭者可壽其爲趨避更何如耶吾知智者必懷是集如懷寶也

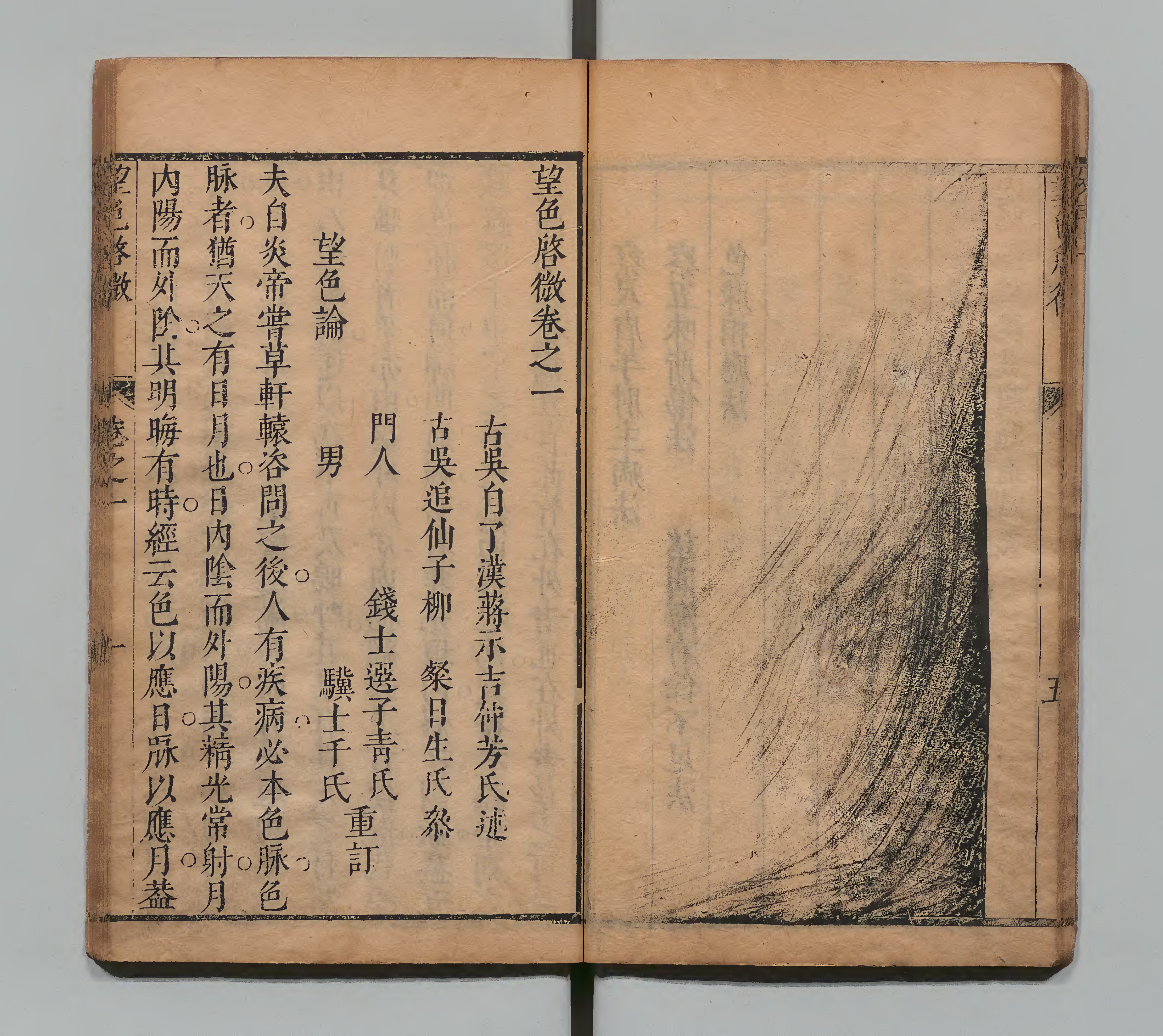
一醫學治病固難而察病尤難故是集諄諄于察病法也是集之不言治猶脈訣之不載方蓋旣明其病之虚實淺深爲治奚難况有先哲之書充棟前刻之說約可究也高明其亮諸

望色啓微目次

卷之一

卷之二

卷之三



望色啓微巻之一

古呉自了漢蔣示吉仲芳氏述
古呉追仙子柳粲日生氏⿱
門人　錢士遥子青氏
男　驥士千氏　重訂

望色論

夫自炎帝嘗草軒轅洛問之後人有疾病必本色脉色脉者猶天之有日月也日内陰而外陽其精光常射月内陽而外陰其明晦有時經云色以應日脉以應月蓋

以脈理内藏審其内以知其外色澤外著望其外以知其内故特以天人相配亦欲臨病人別病症如日月光也三代以下去聖人久遠醫道漸晦時有見垣内焰者出人乎異焉遂以為不可及嗚呼其果有異人之目洞見臟腑者乎亦由望外以知内也經云上古使僦代季理色脈而通神明通神明者非見垣内焰之謂歟蓋五臟雖隱于中望之不見然而傳之為竅發之為榮列之為部分分之為五官此皆在外者也在外者望之可見

譬之草木觀其葉即可以知其根觀其華即可以知其實曾子云德潤身則觀人之貌即可以知其德而望人之色獨不可以知其病乎秦漢以來以醫鳴世者代不乏人惜未有以望色發明者予何人斯敢叅末議但考之靈素臟腑部分次第條分五色淺深吉凶縷悉先哲雖未詳言而散見諸書者亦班班可考故敢摘其玄要述其綱領次第成集未敢有所作也黃帝曰予欲臨病人觀死生決嫌疑如日月光願同志者皆以軒轅之心

為心

靈樞經別部分法

望色之道微矣哉。以臟腑之悔吝。而決于明堂。黄帝曰明堂者鼻也。由明堂之色。澤而配之臟腑。決明堂從上知下。望色澤因表裏。因水鏡病情之大道。然若不能分別部分。猶入其門而未造其室也。何以言之。經曰。臟腑之在胸脇腹裏之內。若匣匱之藏禁器也。各有次舍。異名而同處一域之中。其氣各異。故其位配于明堂也。異其部別其分。亦猶臟腑次舍于胸脇腹裏之中。氣各異而不相混也。別之奈何。黄帝曰。庭者首面也。庭者即天庭也。首面之部分闕上者咽喉也。黄帝曰闕者眉間也。闕上。眉之上。即司空咽喉之部分闕中者肺也。闕中。眉之中。即中正。肺之部分也。下極者心也。居肺之下者心。心者君主之官。故黄帝曰王宮在于下極。下極即印堂。心之部分也。直下者肝也。肝左者膽也。肝居心下。故直下者肝之部分。即山根也。膽在肝之短葉間。屬木。位東。南面行令。胆位在左。故山根之左。膽之部分下者脾也。方上者胃也。脾位中央。脊之上。心之下也。其位年上。年上為脾之部分。胃者脾之府。為陽。陽居上。故脾之方上。胃之部分。方。始也。始上于腮。脾胃相為表裏。言其相去不遠也。中央者大腸

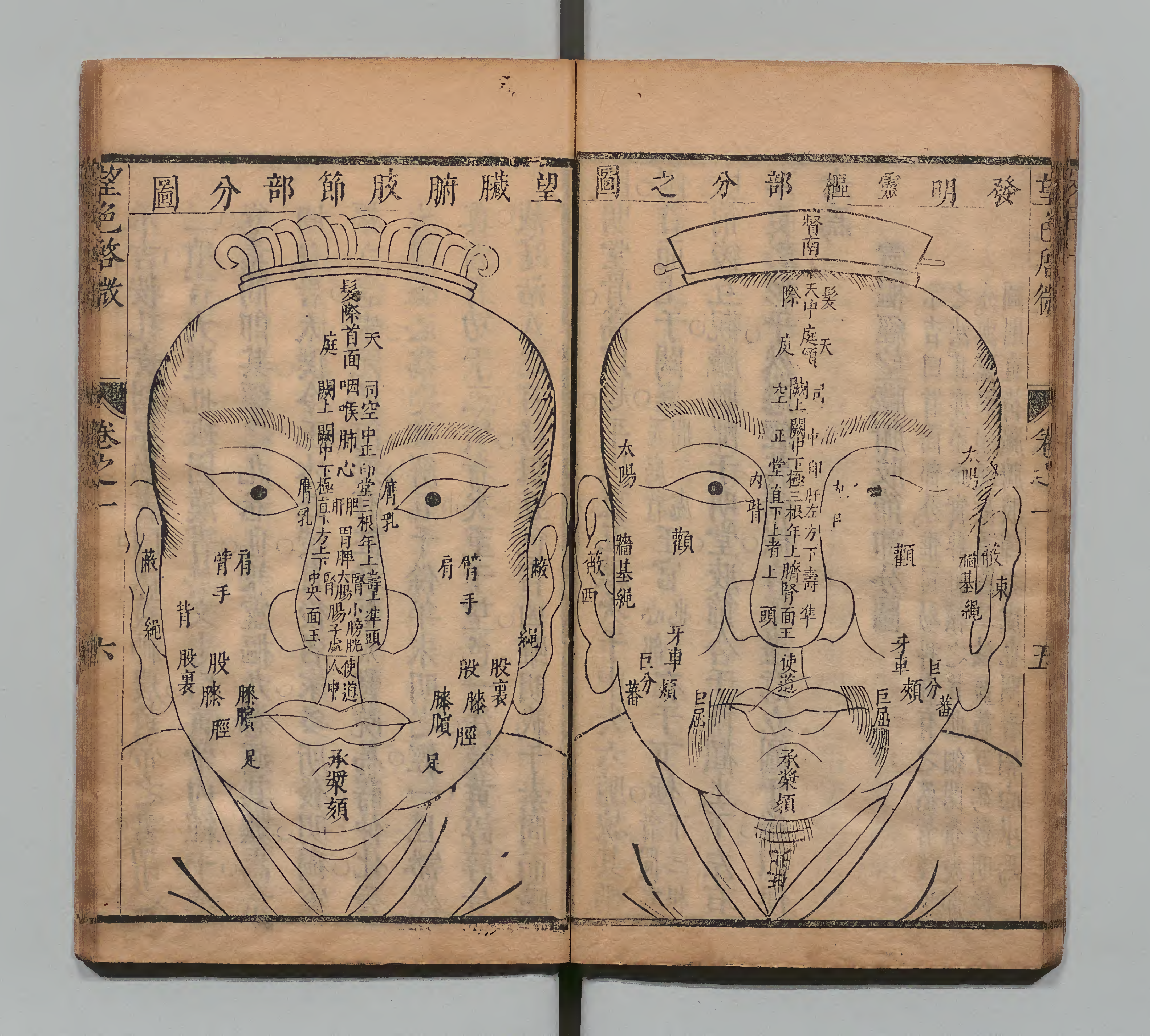
也。挾大腸者腎也。當腎者臍也。脾之下位。壽上也。大腸部分在焉。其下尚有面王一部。故曰中央。腎有二枚。居臍左右。腹之中曰臍。大腸居腹之中。故云挾大腸者腎。當腎者臍也。腎與大腸臍三者部分。俱在壽上。大腸雖在中央。望色者必以臟氣爲主。面王以上者小腸也。面王以下者膀胱子處也。面王即準頭也。準頭在面最高。又居中央。有王者之象。故名之。小腸部分居其上。膀胱子處部分居其下。三部從此可望焉。故方書曰。準頭黃者小便難。師傳篇曰。鼻孔在外。膀胱漏泄。下文曰。男子色見于面王。爲少腹痛。下爲卵痛。其圜直爲莖痛。若女子當爲膀胱子處之病。上文五臟六腑之部分也。下文乃肢節之部分。顴者肩也。眼下高骨爲顴。顴後者臂也。臂下者手也。顴爲肩之部分。顴後以候臂。臂下以候手。臂手部分。總在顴之後焉。目內眥上

者膺乳也。目內眥。目之近三根處。即精明穴。足太陽經所起。朱晦菴中庸註曰。膺胸也。胸乳間部分。候于目內眥。挾繩而上者背也。繩耳邊也。耳邊如繩突起。故曰繩。馬氏曰頰外爲繩。義未當也。凡部分明堂爲內。耳旁爲外。臟腑爲內。膺乳次之。臂背爲外。挾近也。故近耳邊直上之部分。所以候背之病。循牙車以下者股也。牙車。即頰車穴。在耳前陷中。方書在耳下八分取之。治病未見其當。凡人身在上者肩背。在下者股膝。故背部之下頰車。頰車之下。所以候股膝。中央者膝也。膝居股脛之中央。故中央候膝病。膝以下者脛也。當脛以下者足也。脛下于膝。故膝下候脛。足下于脛。故脛下候足。巨分者股裏也。巨之爲言大也。上下齒牀大分處。以候股裏。齒牀司開合。亦猶股裏任屈伸也。巨屈者膝臏也。上下唇大爲屈轉交接處。是地倉穴。以候

膝臏脣爲語言飲食之門戶。亦猶膝臏爲此五臟六腑屈伸奔走之關節。俱動而不休。故應候焉。肢節之部也。已上靈樞經雷公問黃帝答者。細繹經旨。自首面而至于膀胱子處十四部。配于明堂者也。自顴而至于膝臏十一部。配顴之左右及顴之下也。由是觀之明堂爲內部。兩顴爲外部。一部分之中而有內外之分。故雷公問于黃帝曰五色獨決于明堂乎。黃帝曰明堂者鼻也。闕者眉間也。庭者顏也。庭即天庭此三者立內部之基。蕃者頰側也。蔽者耳門也。此二者別外部之位。再按其五官之辨。明堂骨高以起。平以直。五臟次于中央。六腑挾其兩側。首面上于闕庭。天庭眉間二處王宮心部也在于下極。眉間之下三根之上前後互觀。臟腑配于明堂。肢節合于兩顴上下左右。不更彰彰乎。然恐經義精微。言不盡意。立圖于後。以便考焉

靈樞經望臟腑肢節部分圖

示吉曰首面部分。惟司幼科者有之。然皆後世之法。且亦不全。實非軒轅之旨也。細閱希夷部分。與靈樞相通。故首圖二法並載。互爲發明。後圖則直指臟腑肢節之處也。閱者細心求焉


發明靈樞部分之圖
望臟腑肢節部分圖
髮際
天庭
司空
印堂
山根
年上
壽上
準頭
面王
太陽
承漿
頦
蕃
蔽
肩
手
股裏
膝
脛
足
人中
首面
咽喉
肺
心
肝
胆
胃
脾
大腸
小腸
膀胱
子處

示吉按孔安國序尚書曰。伏羲神農黃帝之書。謂之三墳。言大道也。班固漢書藝文志曰。黃帝内經十八卷。素問即其經之九卷也。兼靈樞九卷。迺其數焉。素問自唐太僕令王冰註後。自後名家多所發明。獨靈樞九卷。宋元已前無有註者。至太醫院馬蒔仲化。發大勇猛心。爲之註解。五千餘年未明之經。一旦豁然。真大有功于三墳者矣。至于望色一法。岐黃諄諄告戒。寔活人之首務。但五色吉凶。雖明載于素問。而臓腑部分。及深淺散搏等法。惟靈樞甚詳。因靈樞註之者晚。人罕究心。甲申夏。避暑于穹窿之巔。讀靈樞五色篇。而至察明堂分部。分辨散搏。心往神馳。然未曾其旨。殆如嚼蠟。因于故家借馬氏所解者閲之。味其註。究其圖。先得我心。然疑其中似有未當者。經云。五臓次于中央。而馬圖以腎臓分于兩耳之旁。經云。男子色見于面王。爲少腹痛。下爲卵痛。其圖直爲莖痛。若女子當爲膀胱子處之病。而馬圖面王竟棄小腸

膀胱子處而不載自此疑圖未破晝夜思維自夏及冬揣摹始成然恐我言無徵未敢付之圖記後讀性理太極圖相傳出自希夷至濂溪周夫子而始著忽思望色部分得非軒轅未詳之旨而希夷寓于風鑑中乎遂索希夷論圖而配靈樞部分若合符節其中吉凶悔吝逐部相通臟腑無失内外了然亦猶素問以臟腑之脉而分配于寸關尺上竟上下竟下而臟腑無倒悞之弊也嗚呼醫之靈素儒之六經如泉之源樹之根也儒者不明六經則學無本醫者不究靈素則學無源今以源本之旨而發明之後之同志者因此而究心墳典左右逢源時有見垣内焔者復出使三墳之道大彰于寔有望焉

勾摘靈素望色大法

内經曰望而知之謂之神靈樞經曰見其色知其病命曰明神也明也名莫大焉豈無道以致之歟然終不能多見者良以其道高美疑若登天愚者畏其繁細而自

棄智者見其高遠而自畫即有苦志之士攻于脉之不暇寧求色乎而况言之者鮮登高無自故棄之如敝履者比比也故予勾摘靈素條陳于左豈謂人之不我信也而爲我言無徵乎亦借爲神明之筏可也

望色所始

移精變氣論曰予欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也上古使僦代季（古人名）理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣色以應日脉以應月常求其要則其要也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合于神明也所以遠死而近生

望明堂法

五色篇曰明堂骨高以起平以直五藏次于中央六腑挾其兩側首面上于闕庭王宮在于下極五臟安于胷中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨

乎

五色所自生

六節臟象論曰草生五色○如紅花藍葉之類○五色之變不可勝視○言色之淺深及相間也○草生五味○五味之美不可勝極○嗜欲不同○各有所通○天食人以五氣○地食人以五味○五氣入鼻藏于心肺○上使五色脩明○聲音能彰○

五色配臟法

黃帝曰以五色命臟○青為肝○赤為心○白為肺○黃為脾○黑為腎○

五色吉凶法

脉要精微論曰夫精明五色者○氣之華也○赤欲如白裹朱○不欲如赭○白欲如鵝羽○不欲如鹽○青欲如蒼璧之澤○不欲如藍○黃欲如羅裹雄黃○不欲如黃土○黑欲如重漆色○不欲如地蒼○五色精微象見矣○其壽不久也○夫精明者○所以視萬物○別白黑○審長短○以長為短○以白為黑○如是則精衰矣○

一色分平病死法

五藏生成篇云五藏之氣○色見如草茲者死○黄如枳實者死○黑如炲者死○赤如衃血者死○白如枯骨者死○此五色之見死也○此五色色深而沉夭故死青如翠羽者生○赤如雞冠者生○黄如蟹腹者生○白如豕膏者生○黑如烏羽者生○此五色之見生也○此五色色深故病以其光明潤澤故不死生于心如以縞縞白絹裹朱○生于肺如以縞裹紅○生于肝如以縞裹紺○紺深青揚赤色生于脾如以縞裹瓜蔞寔○生于腎如以縞裹紫○此五藏所生之外榮也○此五色縞裹色淺也朦朧光澤微似一藏之色故乎

五色主病法

黄帝曰黄赤爲風○青黑爲痛○白爲寒○黄而膏潤爲膿○赤甚爲血○痛甚爲攣○寒甚爲皮不仁○又云青黑爲痛○黄赤爲熱○白爲寒○是爲五官○

望色淺深動靜法

靈樞經曰五色各見其部○察其浮沉○以知淺深○察其澤夭以觀成敗○察其散摶○摶聚也以知遠近○視色上下以知

病處積神于心以知往今故相氣不微不知是非屬意不去乃知新故（故舊也言舊病新病）色明不麄沉夭爲甚不明不澤其病不甚其色散駒駒然（駒駒然如馬奔散）未有聚其病散而氣痛聚未成也（解詳于後）

男女逆從法

玉板論要篇曰色見上下左右各在其要上爲逆下爲從男子左爲逆右爲從易重陽死重陰死（解詳于後）

望色淺深主治法

岐伯曰容色見上下左右各在其要其色見淺者湯液主治十日已其見深者必齊主治二十一日已其見大深者醪酒主治百日已色夭面脫不治百日盡已

明部分法

黃帝曰臟腑各有部分有部分用陽和陰用陰和陽當明部分萬舉萬當能别左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤夭謂之良工

望色行走治法

黄帝曰五色各有臟部有外部有内部也色從外部走内部者其病從外走内其色從内走外者其病從内走外病生于内者先治其陰後治其陽反者益甚其病生于陽者先治其外後治其内反者益甚

望色主病輕重法

雷公曰以色言病之間甚奈何黄帝曰其色麤以明沉夭者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已

色脉相合法

邪氣臟腑病形篇曰色青者其脉弦也赤者其脉鉤也黄者其脉代也白者其脉毛黒者其脉石見其色而不得其脉反得相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣

已上數條皆至精至要望色者宜先熟味寔爲登高之自也其義理淵源及詞理溥博者俱陳于後

提綱入式

色有十種　青黄赤白黒緑紅碧紫騂扁鵲云肝主色自入爲青○入心爲赤○入脾爲黄○入肺爲白○入腎爲黒○此五方之正色也○木青尅土黄爲緑○火赤尅金白爲紅○金白尅木青爲碧○水黒尅火赤爲紫○土黄尅水黒爲騂○此五方之間色也○

色有十等　縞裹　淺　深　大深　明　枯　澤　夭　浮　沉　○縞裹赤如縞裹朱之類也○微似赤色○淺者其色淺○深者其色深○大深者其色更深○明者其色不晦○枯者其體不潤○澤者體潤澤○夭者色沉夭○浮者色浮于膚上○沉者色隱于膚中也○

吉色八　潤澤　光明　清　如縞裹朱　如縞裹紅　如縞裹紺　如縞裹瓜蔞寔　如縞裹紫

凶色八　肺部紅　心部紫　腎部騂　脾部緑　肝部碧　沉晦　枯槁　夭

病色九　淺　深　大深　不明　不澤　已上指十部本色而言

妻色　賊色　母色　子色　已上指客色而言

色隨人變二十　五行人五　陰陽人五　男女少老肥瘦

形樂志苦者　形苦志樂者　奔走風塵者

色隨時易五　春色青　夏色赤　長夏色黃　秋色白　冬色黑

妻色五我尅者爲妻　肺部青　心部白　脾部黑　肝部黃　腎部赤

母色五生我者爲母　肺部黃　心部青　脾部紅　肝部黑　腎部白

子色五我生者爲子　肺部黑　心部黃　脾部白　肝部紅　腎部青

賊色五尅我者爲賊　肺部赤　心部黑　脾部青　肝部白　腎部黃

色之所在六　上下左右膚上膚中

察骨部法八　高起平直已上吉者　凹陷曲反已上凶者

明堂部分十四　首面　咽喉　肺　心　肝胆　脾

胃　腎　大腸　小腸　臍　膀胱　子處

外部部分十一　肩　背　膺乳　手　臂　股　膝

股裏　臁腨　脛　足

臟從方配五　額位南屬心　頦位北屬腎　右頰位西屬肺　左頰位東屬肝　鼻位中央屬土

五官　鼻爲肺之官　舌爲心之官　眼爲肝之官　耳爲腎之官　口唇爲脾之官

望青色生死法（青色上古曰蒼天元冊文曰蒼天之氣經于危室柳鬼）

內經曰東方青色○入通于肝開竅于目○藏精于肝○其病發驚駭（象木屈伸搖動）○其味酸○其類草木○其畜雞○（易曰巽爲雞巽爲風肝屬風木）其穀麥○其應四時○上爲歲星○（木之精氣上爲歲星十二年一周天是也）以春氣在頭也○其音角○其數八○是以知病之在筋也○其臭臊（木成數八生數三洪範曰三曰木凡氣因木變臭臊臊月令作羶角木聲）

青色象木○乃足厥陰肝經之色見也○其部在山根○其位左頰○其母黑○其子赤○其尅黃○其賊白○其旺春○其絕秋○其脉在手左關○其平脉弦○其賊脉濇○其死庚辛日

春三月面色微似青曰平○青欲如蒼璧之澤○不欲如藍○平人藏氣外榮生于肝如以縞裹紺○病人色見青如翠羽者生○如草茲者死○本形之人似

于蒼帝其爲人蒼色　青色小理者肝小粗理者肝大肝小則臟安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則若膈中且脇下痛　青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛　青色薄皮弱肉不勝秋之虛風則病　青色宜酸肝色青宜食甘秔米飯牛肉棗葵皆甘　肝風之狀多汗惡風善悲色微蒼嗌乾善怒時憎女子診在目下其色青　肝熱者色蒼而爪枯　面青

脫色主膽受怖小兒色青主驚風不散欲發風候　青色見于太陽太陰及魚尾正面口角如大青藍葉怪惡之狀者肝氣絕主死　眞臟脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死　青如翠羽栢皮只是肝邪其病主怒主驚主風主寒主目痛之屬　若面青脣青手足指甲皆青又兼舌卷囊縮小腹絞痛爲卒中寒症宜施溫補　總之青而黑青而紅者相生而吉如青而白青而枯燥者死

凡脾病見青氣則難治也。婦人難産。若見唇舌俱青黑沫又出者。主子母俱死。若舌青面赤。母活子死。面青舌紅。母死子活。凡相五色之奇脉面青目赤。面青目黑者皆死。

望赤色生死法　赤色上古曰丹天元册文曰丹天之氣經于牛女戊分戊分奎壁也

内經曰南方赤色入通于心。開竅于耳。舌為心官當言舌但舌非竅故言耳手少陰之絡會于耳中故也　藏精于心。故其病在五臟。以夏氣在臟　其味苦。其類火。其畜羊。未為羊長夏未月王也　其穀黍。其應四時。上為熒惑星。火之精氣上為熒惑星七百四十日一周天　是以知病之在脉也。其音徵。徵火聲　其數七。七火成數生數二洪範曰二日火　其臭焦。凡氣因火變為焦

赤色象火。乃手少陰心經之色見也。其部在印堂。其位南。其屬額。其母青。其子黄。其勉白。其賊黑。其旺夏。其絶冬。其脉在于左寸。其平脉洪。其賊脉沉。其死壬癸日。

夏三月面色微似紅曰平。

赤欲如白裹朱。不欲如赭。

平人臟氣外榮生于心如以縞裹朱。

病人色見赤如衃血者死○如雞冠者生○　火形之人○似于赤帝○其為人赤色○　赤色小理者○心小○粗理者○心大○心小則安○易傷以憂○心大則憂不能傷○易傷于邪○　赤脉之至也○喘而堅○診曰有積氣在中○時害于食○名曰心痺○得之外疾○思慮而心虛○故邪從之○赤色薄皮弱肉○不勝冬之虛風則病○　赤色宜苦○心色赤○宜食酸○犬肉麻李韭皆酸○　心風之狀○多汗惡風○焦絶善怒嚇○赤色○病甚則言不可快○診在口○其色赤○

心熱者○色赤而絡脉溢○　小兒紅色主痰積驚悸○赤色見于口脣○及三陰三陽上下○如馬肝之色○死血之狀者○心氣絶主死○　真臟脉至堅而持○如循薏苡子累累然○色赤黑不澤○毛折乃死○　若赤如橘皮馬尾色者○只是心病○其病主火熱怔忡驚悸○夜臥不寧○健忘之屬○　額先赤主心熱○鼻先赤主肺熱○頦先赤主腎熱○左頰赤主肝熱○右頰赤主脾熱○　內傷外感俱有面赤○內傷元氣者○面赤煩燥○脉來數大無力○此

○虛陽上升宜補氣○　内傷眞陰者○午後面與顴頰赤
色手足心熱○脉來細數無力此陰虛火旺宜滋陰○
外感傷寒○面赤頭疼無汗脉來浮緊有力者宜發表○
如面赤鼻乾不眠○脉來微洪宜解肌○如面赤惡心○耳
聾脇痛脉來弦數宜和解○若面赤發渴○大便不通脉
來沉實有力宜下○　若面赤煩燥不飲水○足冷身微
熱脉來沉細無力○或大便自利○是虛陽泛上宜溫補○
面赤乃易犯之病○必辨其本而治○不必泥其爲熱

也○總之赤而青○赤而黃相生而吉○赤而黑相尅而凶○
赤色而明潤者生○枯夭者死○若肺病色赤則難治○
婦人臨蓐面赤舌青母活子死○舌紅面青子活母死○
凡相五色之奇脉○面赤目白○面赤目青皆死○

望黃色生死法　黄色上古曰黅天元冊文曰黅天之氣經于心尾已分已分角軫也

内經曰中央黃色入通于脾○開竅于口○脾司化穀藏精
于脾故病在舌本○脾脉上連于舌本　其味甘○其類土○其畜牛○牛屬丑屬土也
其穀稷○其應四時○上爲鎭星○土之精氣上爲鎭星二十八年一周天

是以知病之在肉也其音宮聲宮土其數五土數五洪範曰五曰土

其臭香凡氣因土變而爲香

黃色象土乃足太陰脾經之色見也其部在年上其位中央中央屬鼻其母赤其子白其剋黑其賊青其旺長夏及四季之末其絕春其脉在右關其平脉緩其賊脉弦其死甲乙日　長夏及四季之末面色微似黃曰平　黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土　平人藏氣外榮生于脾如以縞裹瓜蔞寔　病人色見黃如枳椇者死如蟹腹者生　土形之人似于上古黃帝其爲人黃色　黃色小理者脾小粗理者脾大脾小則臟安難傷于邪脾大則苦湊䏚而痛不能疾行黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四肢汗出當風　黃色薄皮弱肉不勝春之虛風則病　黃色宜甘脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹　脾風之狀多汗惡風身體怠惰四肢不欲動色薄微黃不嗜食診在鼻上其色

黃 脾熱者色黃而肉濡動 小兒色黃主食積癥傷欲作痹癖 黃色見于鼻乾燥似土偶之形爲脾氣絕主死 若眞臟脉見弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死 若黃如桂花雜以黑暈只是脾疾其病主濕主飲食不快四肢倦怠脹悶泄瀉嘔吐之屬若面目身黃小水短赤爲黃疸黃而膏潤爲膿黃而白黃而紅者相生而吉黃而青相尅而凶 日背黃其病欲愈 若腎病見黃色難治 凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤面黃目黑者皆不死也

望白色生死法 白色上古曰素天元冊文曰素天之氣經于亢氐昴畢

內經曰西方白色入通于肺開竅于鼻鼻通肺家之息藏精于肺故病在背肺在胸中背爲胸腑其味辛其類金其畜馬金屬乾易曰乾爲馬其穀稻其應四時上爲太白星金之精氣上爲太白星三百六十五日一周天是以知病之在皮毛也其音商商金聲其數九其臭腥金生數四成數九洪範曰四曰金凡氣因金則變爲腥羶之氣

白色象金乃手太陰肺金之色見也其部在中正其

位西。西屬右頰。其母黃。其子黑。其尅青。其賊赤。其旺秋。其絕夏。其脉在于右寸。其平脉浮短。其賊脉洪。其死丙丁日。秋三月面色微似白曰平。白欲如鵝羽。不欲如鹽。平人藏氣外榮生于肺。如以縞裹紅。病人色見白如枯骨者死。如豕膏者生。金形之人似于白帝。其爲人方面白色。白色小理者肺小。粗理者肺大。肺小則少飲。不病喘渴。肺大則多飲。善病胸痺喉痺逆氣。白脉之至也喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱。得之醉而使内也。白色薄皮弱肉。不勝夏之虛風。則病。白色宜辛。肺色白。宜食苦。麥羊肉杏薤皆苦。肺風之狀多汗惡風。色皏然白。時欬短氣。晝日則差。暮則甚。診在眉上。其色白。肺熱者色赤而毛敗。小兒白色主洩瀉水穀。更欲作吐。白色見于鼻準及正面。如枯骨。如擦殘汗粉者。爲肺氣絕。主死。若眞臟脉見大而虛。如以毛羽中人膚。色赤白不澤。毛折乃死。

若白如膩粉梅花白綿者○只是肺病○主脱血○主氣虚○中寒咳嗽哮喘之屬○若傷寒面白爲無神不宜大汗○總之白而黄白而黒者相生而吉○白而赤者相尅而凶○白而明潤者吉○枯夭者凶○凡肝病見白色爲難治○

望黒色生死法 黒色上古曰玄天无冊文曰玄天之氣經于張翼婁胃

内經曰北方黒色入通于腎○開竅于二陰○藏精于腎○故病在谿○肉之小會爲谿 其味鹹○其類水○其畜彘○豕也 其穀荳○其應四時上爲辰星○水之精氣上爲辰星三百六十五日一周天 是以知病之在骨也○其音羽○羽水聲 其數六○其臭腐○水生數一成數六洪範曰一曰水凡氣因水則變爲腐朽之氣

黒色象水○乃手少陰腎經之色見也○其部在壽上○其位北○北屬頦○其母白○其子青○其尅赤○其賊黄○其旺冬○其絶長夏及四季之末○其脈在二尺○其平脈沉○其賊脈緩○其死戊巳日○冬三月面色微似黒曰平○黒欲如重漆色○不欲如地蒼○平人臟氣外榮生于腎

如以縞裹紫　病人色見黑如炲者死如烏羽者生
水形之人似于黑帝其爲人黑色　黑色小理者腎
小粗理者腎大腎小則臟安難傷腎大則善病腰痛
不可以俛仰易傷于邪　黑脉之至也上堅而大有
積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥
黑色而皮厚肉堅固不傷于四時之風其皮薄而肉
不堅色不一者長夏至而有虛風病矣　黑色宜鹹
腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛　腎風之狀多
汗惡風面痝然浮腫脊痛不能正立其色炲隱曲不
利診在肌上其色黑　腎熱者色黑而齒槁　小兒
色黑主臟腑欲絕　黑色見于耳或輪廓内外命門
懸壁若汚水烟煤之狀爲腎氣絕主死　眞臟脉至
搏而絕如彈石辟辟然色黃黑不澤毛折乃死　若
黑色如蜘蛛網眼烏羽之澤者只是腎虛主寒主癇
總之黑而白黑而青者相生而吉黑而黃相尅而凶
黑色枯夭者死明亮者生　黑氣似魚尾相牽入太

陽者死黑氣自人中入口者死黑氣自入耳目口鼻枯夭者死傷寒面黑之人不宜參芪大補心病見黑氣則難治凡相五色之奇脉面黒目白者死

望明堂部分主病法

庭顔　經曰庭者首面也

庭顔即天庭首面之部分也頭爲諸陽之會面爲三陽之交位高氣淸見陽色爲順陰色爲逆故淡紅黃色隱隱交見光明潤澤曰平若見青氣主生瘟疫爲頭痛面

肺之病經曰黑色出于庭大如毋指必不病而卒死

闕上　經曰闕上者咽喉也

闕上即司空咽喉之部分也津液出入呼吸往來人身橐籥最爲緊要故淡紅隱隱淡黃隱隱或兼微白明潤曰平若大紅色見如雞冠主咽乾咽痛之病若青紫主風火相搏喉腫生瘡紫黑咽喉壅塞氣在須臾

闕中　經曰闕中者肺也　又曰常候闕中薄澤爲風冲濁爲痺　又曰兩眉薄澤病在皮

闕中即中正肺之部分也屬手太陰經相傳之官色白

主氣內司呼吸外應皮毛其色如縞裹紅者順更見光明潤澤曰平若不甚明澤主傷風邪其病在皮兼見沖擊物濁主皮膚疼痛不仁而爲痺病若色見如雞冠主火乘金位咳嗽失血聲嘶發熱肺葉焦皮毛稿若色淡白不澤主本經氣虛懶言短氣倦怠無神若白如鵞羽主肺實咳嗽上氣喘急　白如枯骨主肺痿肺敗咳唾膿血是本經將絶主死　黃赤色現濃濁不清主濕熱傷肺及外感風寒咳嗽鼻塞頭疼發熱　青黑色現陰邪上干主暴疾大痛大寒及憂疑凶否之應若兼沉夭主卒死

下極　經曰下極者心也

下極即印堂心之部分也屬手少陰經色赤藏神君主之官其充血脉其色如縞裹朱者順更兼光明潤澤曰平若淡紅不澤主本經血少勞心焦思內耗心神善忘驚悸怔忡不寐　淡白不澤主失血乾咳神怯少臥色如雞冠橘皮者主心火亢極舌乾口燥善忘善笑壯

熱舌碎或驚悸狂亂小兒主火驚夜啼　色如赭石紅
血主本經氣絕賊色來侵主死　色見薰黃不澤是脾
中濁氣上蒸懶惰無力心神昏冒神濁嗜臥黃疸　薄
青色現母來乘子主風邪主痰厥主驚怖怔忡主勞瘵
骨蒸寒熱主憂疑不測之應　小兒主初患驚瀉　大
青大黑色現主中惡主真心痛小兒主客忤俱卒死

山根　經云心之直下者肝也肝左者胆也

山根肝膽之部分也肝為足厥陰經將軍之官主怒藏
血為臟膽為中正之官附肝位脇為腑俱屬木色青其
色如縞裹紺者順更兼光明潤澤曰平若淡青不澤是
本經虛邪主往來寒熱口苦嘔吐脇痛善怒善悲骨蒸
勞熱乾咳失血小兒主微驚　色見如翠羽蒼璧是本
經實邪主大怒主失血主兩脇急痛脹滿主筋攣刺疼
主中惡主中寒舌卷囊縮少腹絞痛小兒主驚極發燥
色見如草茲藍葉主中惡暴病肝臟將絕主卒死
色如鷺羽潔白金來乘木主善悲鬱鬱不暢筋萎無力

或時見血○　色見濃黃色者○妻邪來干○主濕熱發黃主○胸滿痛連兩脇○主寒熱惡心○　色見如雞冠○主目赤腫痛耳鳴善怒○失血耳聾○脇痛發熱○　黑色寒邪來干○厥冷踡○臥手足指甲皆青○主死○小兒黑黃甚者死○青黑者死○　若部骨陷者○平折者○三四者主一生○善病主癎疾○

年上　經云下者脾也方上者胃也

○年者脾胃之部分也○脾爲足太陰經○司化飲食倉廩之官○爲臟○胃爲足陽明經○主納飲食○水穀之海○爲腑○色黃屬土○性濕喜燥○其色如羅裹雄黃者○順○爽○兼光明潤澤曰平○若淡黃不澤○是本經氣虛○主身體怠惰嗜臥○不思食○虛痞○食不生肌○四肢無力○或浮腫泄瀉○　色如蟹腹○是本經實邪○主濕熱黃疸○胸腹脹滿疼痛○噯氣惡心嘔○吐泄瀉○番胃腫脹腸鳴○後出餘氣始快○小兒主霍亂○色見恍白○胃虛不納食○脾虛不運化○不食亦不飢○虛痞○　色如雞冠○是本經實熱○主嘈雜○善飢○吐酸吞酸口臭唇焦○泄痢黃赤○心痛○主生惡瘡膿血○小兒主燥死○　色

如枳樌沉夭。主脾胃將絕。主死　若見青色。木來尅土。
主鼓脹。主急痛。主久虛寒熱。病難已。　若見黑色。土潰
水侵。主急痢。主陰寒腹痛。主虛痰上泛。主脹滿將絕。若
兼沉夭。主卒死。小兒主痢死。

壽上　經云中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也

壽上腎與大腸之部分也。腎爲足少陰經。作强之官。藏
精志。黑之臟也。大腸爲手陽明經。傳導之官。出變化。白
之腑也。其位相近。且腎開竅于二陰。故共候焉。其色如
縞裹紫者。順。更兼光明潤澤。曰平。若淡黑不澤。是本經
氣虛。主房勞過度。腰痛。善思善恐。腰膝無力。　色如烏
羽。主本經實邪。主腰重急痛。小腹痛。或直中寒邪。四肢
厥冷。大便痛痢。　黑如炲煤。腎臟將絕。主死。　色如蟹
腹。土來乘水。主腎著。腰重。主女勞疸。主內傷勞熱。主脾
濕下陷。泄痢。主口渴無津。心懸如飢。小兒主霍亂。　若
見赤色。主水虛火旺。午後發熱。骨蒸勞熱。咳唾消渴。主
遺精。腰痛。主酒毒。主實熱。大便秘。　青色主寒中少陰。

主卒倒。主厥冷。小腹急痛。指甲皆青。大便溏痢。主虚痰上厥○　白色現。是子虚而母助之○主腰痛腿膝無力○下元虚冷○泄瀉氣脱○

面王　經云面王已上者小腸也面王已下者膀胱子處也

○面王即準頭。小腸膀胱子處之部分也○小腸爲手太陽經受盛之官○心之腑也○膀胱爲足陽明經○州都之官○腎之腑也○衝爲血海○任主胞胎○經曰子處○即子宮○女子之○事○腎藏精○男爲作強○女爲伎巧○子處腎實主之○腎開竅

于二陰○小腸膀胱統于前陰○故三部之色與腎相同○必兼光明潤澤曰平○　黑色不澤○主本經不足○寒邪侵之上爲小腹痛○下爲卵痛○近鼻孔圓直處○爲莖垂痛○更主狐疝𤻮陰之屬○若女子爲膀胱子處之病○主小腹積聚○疼痛○主白淫膏淋○主月事不調○　赤色現主小便赤澁相火旺莖痛○或主酒積○女子主赤帶內熱○月事先期○小兒主身熱飲水○　黄色現脾濕下陷○主小便難○漸成黄疸○小兒主溺濁○　青黑色現○主寒中下焦○少腹絞痛○小

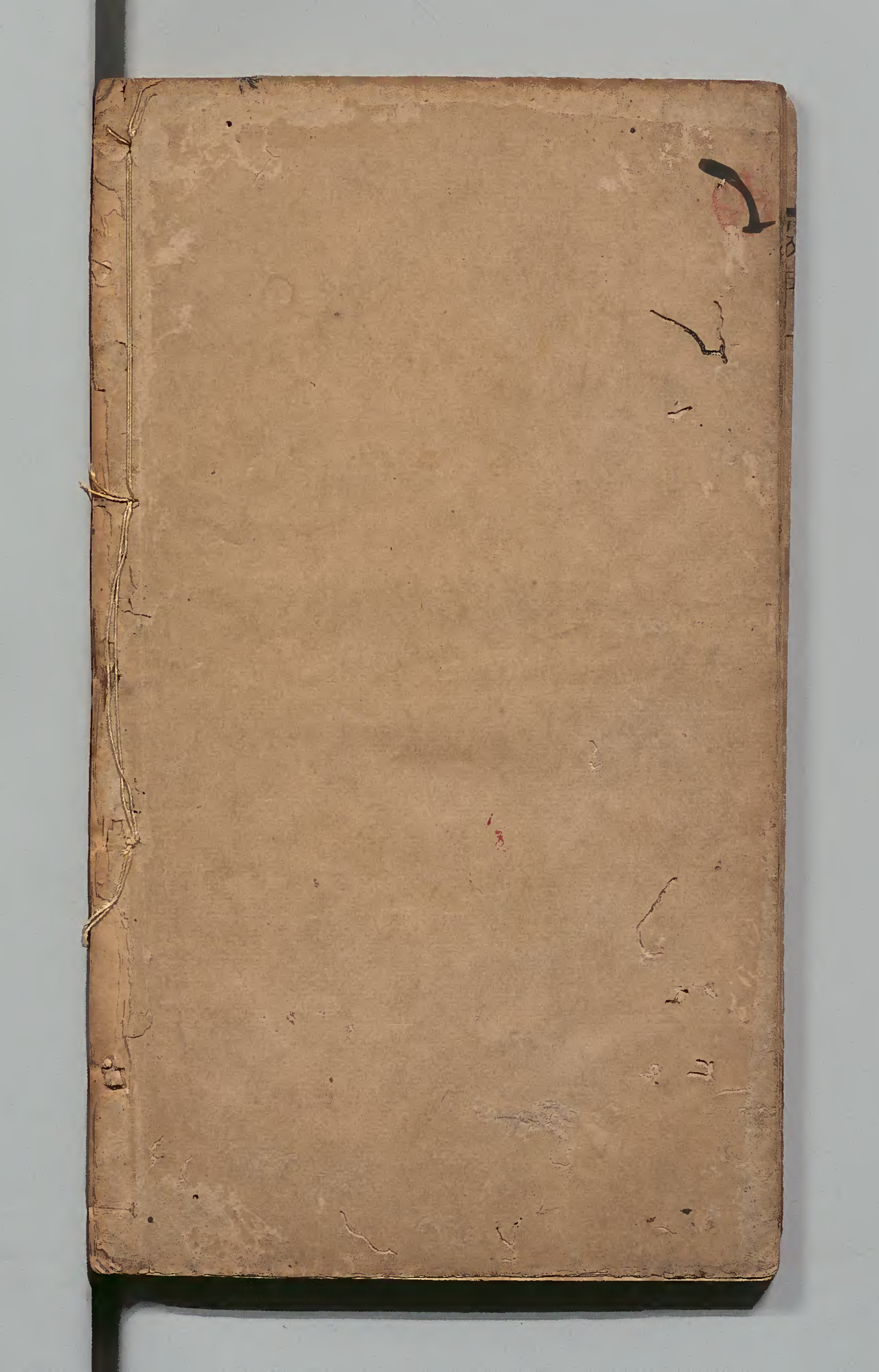
便冷閉囊縮若更枯夭主死

肢節外部

膺乳肩背臂手上部也股膝股裏膝膕脛足下部也若見恍白主本部氣虛少力易傷于寒經曰白為寒青黑色現主本部為風寒所襲為痛痛甚為攣及皮膚不仁赤色現主本部風熱為痛為腫赤甚為血為傷為癰疽將發黃色現主本部濕熱主浮腫主濕痰流注黃而膏潤為膿主生惡瘡腐化膿血若見青黑沉夭主廢人

示吉曰部分主病述岐黃之旨採先哲之言或從臟色以分逆順或隨淺深以定吉凶俱切要也至于枝末繇今遍似有未盡補論于後倘有同志者師長桑而飲上池本靈素而論千古闡明經義增補玄法使自了漢為禪諶則予之大願也

望色啓微卷之一終



望色啓微





望色啓微卷之二

古吳自了漢蔣示吉仲芳氏述
古吳追仙子柳粲日生氏參
門人錢士選子青氏
男蟻士千氏　重訂

決明堂說

示吉曰臟腑隱于中部分見于外而獨決于明堂者何也蓋人之一身臟腑之精華皆系于背而聚于脊脊者督脉之所行也督脉始于後陰陽強穴由脊中上大椎

從百會。至前頂。會鼻端素髎穴。而下交于任脈。若此者督脈爲臟腑之大道。而明堂爲督脈之主。故臟腑之部分皆湊于此也。況人之所賴以生生者。惟恃此氣耳。先儒云人在氣中。猶魚之在水中。魚頃刻無水尚生。人頃刻離氣則死　鼻通肺家之呼吸。而肺朝百脈。以調榮衛。其光采有不從此見者乎。是以仙家運氣者。鼻吸天地之清氣。下注丹田。臍下一寸三分由丹田轉過尾閭。後陰之上如忍大便狀提起。從背脊上百會。下落明堂。因而咽下十二重樓。以肺管有十二節也復落丹田。此爲一轉。即仙家十六錠金也。其訣曰一吸便提。氣氣歸臍。一提便嚥水火相見。此法却病如神。經曰聖人不治已病治未病。此之謂也。如此日日行之。前後氣通。名曰督任交。交後百脈皆通。宿疾盡除。從此長生可望。外有守看中者。視鼻端者。俱可却病而延年。由是觀之。從鼻而內煉。可以轉凡入聖。從鼻而察病。不難洞見活人也。又何疑哉。

論平人色法

示吉曰平人一太極也。備陰陽而不偏。具五行而不現。順而用之。次第發榮。逆而守之。混然合一。故儒者因此

盡性。仙家因此全形也。今平人之色亦然。人之血氣陰陽也。色之青黃赤白黑五行也。平人氣血不爭。五行不亢。故其五色俱不現。經所謂如縞裹者猶太極混然合一之象也。經曰生于心。如以縞裹朱。生于肺。如以縞裹紅。生于肝。如以縞裹紺。生于脾。如以縞裹瓜蔞實。生于腎。如以縞裹紫。縞白絹也。經不直言五色。而言縞裹者蓋以平人五臟既和。其一臟之色。必待其旺而始榮于外。其榮于外也。稟胃氣而出于皮毛之間。胃氣色黃。皮毛色白。其色隱于黃白之中。故云如縞裹。如縞裹者。朦朧光澤微。以一臟之色也。經文肝不言青。肺不言白。腎不言黑。而言紺紅紫者。蓋以人稟陽和之氣而生。見陽色為順。陰色為逆。以青者雖當春升之令。而餘寒之威尚存。白者雖承陽和之後。而肅殺之令始行。黑者固施蟄藏之化。而嚴寒之威已盛。此三者皆非和氣使然也。今青易紺。紺者深青揚赤色。（出朱晦菴論語註。啓玄子作薄青色。義未當。）青赤相間。于時為春夏之交矣。白易紅。紅者赤白相間。于

時爲夏秋之交矣黑易紫紫者黑赤相間也得一陽之初生水火之既濟坎離之交垢矣康節先生云地逢雷處見天根卽此意也是皆一團陽和之氣故爲五臟外榮之象岐伯爲人細辨良以其道之不容紊也近世脉訣中竟以翠羽雞冠蟹腹豕膏烏羽五者爲吉爲生而無一字談及平色脉訣果爲王叔和所著叔和爲一代名者豈遺失經義若是歟然此經文平色亦論其常也外有五態殊其性五行異其形四方因風土而不一貴賤因勞逸而不同老

少有別寒暑殊常是皆各有平色細陳于後然其中活法豈得以經文言語相告者乎至于病黃疸則通面俱黃患酒皶則一鼻皆赤癜風有赤白之斑黑斑因血氣之滯大瘋毛脫頑癬皮枯種種不能盡述是皆病氣使然出于太極之外奚得以此爲望色者窘也

五色分病在皮脉肉筋骨論

示吉曰嘗讀內經金匱眞言白色則知病在皮赤色則知病在脉黃色則知病在肉青色則知病在筋黑色則

知病在骨此五色而分病在皮脉肉筋骨法也予以一症推之假如虚怯症之初起也面必恍白或因勞役奔走或因恣酒入房先傷衛氣氣主皮毛其病在皮外症懶言倦怠乾咳之症作病尚輕也是時宜節勞節慾寡言養氣而多服養肺益氣之品即愈矣若失而不治氣病不能配血則血亦隨之而病血病則發熱赤色現于面矣赤色一見則外症暮熱朝凉乾咳口渴五心煩熱咳血唾血等症次第而生是時也病在血脉若善調理者切忌寒凉尅伐辛熱峻補惟慎其起居調其飲食適其寒溫而服養血滋陰之品大可望愈計不出此或欲速而肆用寒凉或延引而任其蒸熱以致中氣頓虛食不思而虛痞食不化而泄瀉脾胃大病萎黄之色從此現焉脾合肌肉故病在肉是時也病急矣雖熱而凉藥休嘗雖燥而滋陰難用因痞而嫌歸地之泥膈有泄難投薑朮之燥辛惟當淡和壯水之品調其中氣以冀坤元一復生生有望十中可保一二苟或不然脾氣日削

春生者少肝虛乘土薄青之色乃見其病在筋是時也寒熱無時喘咳不已津液煎熬而爲痰大肉消去而留骨陽氣日消孤陰無附腎臟真氣又現黑色生于面焉其病在骨是時津液枯皮毛稿咽喉燥虛痰泛雖有靈丹弗可爲矣嗟乎人生痼病日深一日大槪皆然同志者讀味真言而細驗之

望色分三因論

紫吉曰人身不過表裏百病不過三因三因者內因外因不內外因也內因者病自內出如前章虛怯肺病則現白心病則現赤也外因者邪自外來風寒暑濕燥火六淫是也六淫傷人俱從皮毛而入皮毛色白今既受病本色退藏邪色獨現矣何以言之假如風邪傷人必現薄青晦色風屬木也外症惡風發熱自汗鼻塞若現大青色主中風其症卒倒不省人事寒邪傷人必現薄黑晦色寒屬水也外症惡寒發熱無汗寒慄若見大黑色主中寒其症厥冷踡臥指甲皆青黑濕邪傷人必現

薄黄色濕屬土也外症身重浮腫發言如在甕中若現
大黄色蛀濕胸脹小便不利黄疸此三者屬陰其色必
晦若失而不治邪氣傳入鬱而爲熱邪色又退轉爲紅
色不惡風寒轉惡熱矣外若傷暑熱則面赤而垢受燥
邪則面燥而白今人至秋冬燥令一行則皮枯燥裂此其徵也是皆外邪之色
現也至于不內外因多痰者肥白而浮也多火者蒼黒
而瘦也傷食者濕熱勝而面晦黄也多慾者面恍白而
隱微黒也勞役犹氣面白無神也失血脱血面黄唇白
也多驚暴怒常現青光也陰虛熱甚時浮紅氣也氣不
旺則色無光也血不榮則皮不澤也陰邪勝色垢晦也
陽邪勝色明亮也如此不同未能細載或因邪色而現
或由本臟而推同志君子隨其類而消息之有以教我
則幸甚

明部分論

示吉按經曰當明部分萬舉萬當夫部分之于人大矣
哉别臟腑分内外審順逆含此弗能也葢部分既明則

五色各有所歸假令心部紅其應見之色也如白裏朱者爲順否則爲本經之邪自干微紅小腸邪紅甚心邪也若心部而青色來見是母邪來干微青胆邪青甚肝邪也若黄色來見是子邪來干微黄胃邪黄甚脾邪也若黒色來見賊邪來干也微黒膀胱邪黒甚腎邪也若白色來見妻邪來干也微白大腸邪白甚肺邪也此五邪相逢病者自不能免（餘部例同）但貴知其病處而取之再看其澤夭淺深臟腑及生剋之類澤淺者吉深夭者凶

腑邪及相生者輕臟邪及相剋者重從此而斷之有不萬舉萬當哉經云外部内部者所以察其從内走外從外走内以異陰陽之治也詳于後

望色左右陰陽論

嘗讀靈樞經曰能别左右是謂大道男女異位故曰陰陽望色之要其在斯乎故内經曰天地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽之道路也易曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女越人曰大言

陰與陽小言夫與婦由是觀之男女異陰陽之位左右別陰陽之色大道然也玉板論要篇曰色見于上下左右各在其要上爲逆下爲從色見于下病生也故從色見于上神傷也故逆女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲從易重陽死重陰死陰陽反作治在權衡相奪言陰陽二氣不得高下之宜也奇恒事也恒常也奇于恒常之事揆度事也揆度病之淺深而治經蓋以男子生于寅寅爲木陽也左爲陽其旺氣在左故男子從左而左逆女子生于申申爲金陰也其旺氣在右故女子右逆而左從

如女子色見于左男子色見于右是陰陽變易也易則病生男子色見于左曰重陽女子色見于右曰重陰氣極則反不死又何待哉此所謂能別左右男女異位也然經亦言其大綱耳若細推之男子色見于左女子色見于右逆也若其色淺而明澤及紅黃之氣爲多者逆中有吉若其色深而夭及青黑之氣多者逆中更爲逆矣女子色見于左男子色見于右從也若其色深夭不澤及青黑之氣爲多雖從必死若其色淺而潤澤及紅

黄之氣爲多雖困亦無害矣此所謂陰陽反作治在權衡也揆度之法蓋可忽乎

望色浮沉論

經曰沉濁爲内浮澤爲外察其浮沉以知淺深夫色之見于面也有現于膚上者有隱于膚中者現于膚上曰浮浮爲陽陽主外其病淺隱于膚中曰沉沉爲陰陰主内其病深經義也予細繹之浮沉雖有内外之殊而吉凶必以夭澤爲辨如浮而澤者浮則其病淺澤則神有餘雖病即愈吉中之吉者也若浮而夭者其病雖淺神氣將衰主病氣漸重之兆寧能謂之吉乎如沉而夭者沉則其病深夭則神不澤雖病必死凶中之凶者也若沉而澤者其病雖深神氣復振主病氣漸退之兆寧能謂之凶乎此亦但就一浮一沉之中而分順逆若更以順色濃淡察之則順中又有輕重之别矣經曰五色各見其部察其浮沉以知淺深又將各部而察之其條縷之細如江海之通衆流有不能以紙上盡者矣

望色澤夭論 經曰察其澤夭以觀成敗

夫望色誠難事也而察色之夭澤爲難又不獨察夭澤難也而察各部之色澤成夭敗爲更難何以故蓋五色雖微精明可別如赤者我知其爲赤也但赤色之中雜冠衃血生死殊途察其澤夭不亦難哉然既有雞冠之澤衃血之夭物類可比猶可意推至于察澤夭于各部有一部則有一部之色一分一寸臟腑之位既殊一澤一夭吉凶之法已定若是而察之也不更難乎然經亦未盡其義也澤生夭死天地懸絕其間豈無輕重淺深上下左右部位頻殊其色豈無官妻父子予請推之假令心部見赤色本色見也微紅而明澤以清主心氣平和是爲常候若微紅不澤主本經不足若深紅而濁主客邪相侵色深明澤雞冠相似主本經有餘之邪色深沉夭衃血同形主本經垂絕之象若不明澤亦不沉夭病甚危亦不至於死凡此者皆一紅色中之輕重淺深也餘色例同若本部而見本色遵此自能斷病如客色

來見又當考官妻父子五邪相逢之法也已見前章學貴心悟知其要者一言而終矣

望色聚散論

讀五色篇而至察其散摶以知遠近二句未嘗不嘆色之不常也似輕反重似重反輕輕者忽重重者忽輕豈無法以知之乎察其散摶有由然矣散者如雲徹散而不聚其色漸漸而散先濃後淡先定後行也主病氣漸退之兆即經所謂其色散駒駒然色散如駒馬之逸未有聚其病散而氣痛聚未成也聚之成否可即色之聚散以爲驗摶者如物摶擊而不散其色漸漸而聚先淡後濃先行後定也主病氣方來之機即經所謂散爲痛摶爲聚方圓左右各如其色形聚氣色散者爲痛而不至成聚若摶聚不散則成聚而不止于痛由此觀之病氣方來霍然之期尚遠病氣漸退痊愈之日已近夫如是重病而色逆若兼徹散之形未可即斷其凶輕病而色順如兼摶聚之象未可即言其吉皆此活法軒轅言外之義也若不知此而斷病一有不應言望色無功罪

誰歸哉

望色上下逆從論 經曰視色上下以知病處

按經曰色見上下左右。各在其要。上為逆。下為從。啓玄子曰色見于下者。病生之氣也。故從。色見于上者。傷神之兆也。故逆。靈樞經曰。其色上銳首空上向。下銳向下。在左右如法。玄臺子曰。銳氣色端尖銳也。首空。即腦空上指庭顏。下指面王。上銳。其病漸上。下銳。其病漸下。漸上病將增。漸下病將退。銳在左右。相向亦然。味此數語固為望色之階梯。然就五色篇而論。則更有說焉。黃帝曰首面上于闕庭。王宮在于下極。由是觀之。視色上下者。視其上下部之色也。以知病處者。如色見于闕庭。主首面之疾。色見于下極。主心經之疾也。餘部從此可知。或曰色見上下。軒岐異旨。何道之多岐歟。答曰非也。王板論以明堂為主。五色篇由各部而推。適可同參。故予並述。經曰其色上行者病益甚。其色下行。如雲徹散者病方已。此上下二字靈素相符也。

望色淺深論

六節臟象論曰草生五色五色之變不可勝視予細味之青黃赤白黑其正也綠紅碧紫騂雖由正色而出然爲兩色相合夫妻互承名之曰間亦非所以爲變也然則變終爲若何客爲之解曰生于心如以縞裹朱色之淺者也赤如雞冠者生如衃血者死色之深而更有夭澤之辨者也經之云變其在斯乎予喟然曰善然變則變矣亦非不可勝視也其不可勝視者奈何客亦爲之不應及讀玉板合玉機曰容色見上下左右各在其要容色他色也如肝部見赤黃白黑色之類皆謂他氣也上下左右要察候處故云各在其要其色見淺者湯液主治十日已色淺則病輕故十日乃已其見深者必齊主治二十一日已色深則病甚故必終齊乃已其見大深者醪酒主治百日已病深甚故日多色夭面脫不治色見大深兼之夭惡面肉又脫不可治也百日盡已色不夭面不脫治之百日盡已觀此論五色之變更爲詳悉予請較之夫人稟中和之氣而生故一色不可偏勝偏勝者一臟獨亢也經曰亢則害害則病生是以亢輕則色

淺色淺則病輕尤甚則色深色深則病甚尤大甚則色大深大深則病大甚理有攸然故如縞裹朱微似心臟之色中和之氣爲平爲吉不在病色例論赤如衃血沉夭枯槁臟絶之象爲逆爲凶亦不在病色例論惟赤如雞冠色見已深神氣猶在方爲病色也以一雞冠之色而概淺深大深三者其變惡能盡乎聖人示人惟以大綱其枝末變通全在後人心領神會譬之赤絹裹白色者如縞裹朱也水紅色者其色見淺也桃紅色者其色見深也大紅色者色見大深雞冠之類也然淺深大深亦示人之大綱蓋今之桃紅一色更有淺深既有淺深豈無澤夭其間淸濁浮沉不可勝視若望色而不能遵此境斷病容可易易哉

望色雖不明澤而病亦不甚論

經曰色明不麤沉夭爲甚不明不澤其病不甚夫望色察病之一端也何聖人用心之密有如此哉曷爲何按色明不麤沉夭爲甚者蓋謂色來光明亦不麤濁正合

蟹腹豕膏類也是色有神雖困不死若見沉夭爲病甚而必死耳據此二句似可以完望色之說今又找出不明不澤其病不甚者豈不以吉色有三曰明曰澤曰淸凶色有三曰沉曰枯曰夭明爲光明澤爲潤澤淸者兼明澤而言也沉爲沉濁枯爲枯燥夭者兼沉枯而言也不明之甚曰沉不澤之甚曰枯不淸之甚曰夭二者互觀其中更有一等不明不澤之色矣是色也雖非佳兆然不至于沉夭亦非必死故曰其病不甚也細闡玄肓莫此爲細願同志者勿忽之

望色光體論

示吉曰五色有光明亮是也五色有體潤澤是也色明亮而皮枯燥則明而不澤皮潤澤而色垢晦則澤而不明其主病也光者無形爲陽陽主氣體者有象爲陰陰主血故氣血無乖其色光明潤澤又兼如縞裹方爲平人蓋縞裹者其象如朦朧其和如太極其時似平旦其爻似復初雖有形影尤未發然內因五臟無偏勝故也

更加之以明澤則陰陽不爭五臟無害非平人外榮之氣能若是哉苟或不然臟腑衰敗其色見也昔之縞裹者一變而爲獨亢昔之光明者一變而爲沉濁昔之潤澤者一變而爲枯槁甚至沉濁枯槁合而爲夭是光體俱無陰陽血氣皆絶不死何待然此一順一逆非所以言病色也病色者臟必亢害色有淺深經義已辨今請以光體言之夫翠羽雞冠蟹腹豕膏烏羽五者色深而光體俱存主本經之邪獨亢也如色深而不明澤主本經邪亢氣血俱衰也如色深澤而不明主本經氣病而血未病也如色深明而不澤主本經血病而氣未病也如色淺明而不澤知本經血先不足而病也如色淺澤而不明主本經氣先不足而病也如色淺而不明不澤知本經氣血俱不足而病也許其病之輕重色淺者病輕色深者病重色深而明澤者爲輕色深明而不澤澤而不明者爲重色深而不明澤者爲尤重也色淺而明澤者爲輕色淺明而不澤澤而不明者爲重色淺而不

明滓者爲尤重也從此而斷其吉凶輕輕重重次第詳審亦何病之不愈乎

望色行走論

雷公曰以色言病之間甚奈何黄帝曰其色麄以明沉夭者爲甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方巳按此經義色上行者病氣有升無降爲逆下行者病氣有降無升爲從勢有固然若麄明之色又兼下行而散者其病最輕如上行者病甚沉夭之色又兼上行者爲病最重如下行而散者主病方巳此以上下而言又有由内外而別者經曰五色各有臓部有外部有内部也色從外部走内部者其病從外走内其色從内走外者其病從内走外病生于内者先治其陰後治其陽反者益甚其病生于陽者先治其外後治其内反者益甚夫内也外也臓爲内腑爲外中爲内傍爲外外爲陽内爲陰故色從内部走外部者病生于陰也法當先治其内色從外部走内部者病生于陽也法當先治其

外若不知而反治之標本不明緩急無辨欲愈其病寧可得哉故曰反者益甚也

望色知新故疾論

難經曰望而知之者望其五色而知其病之所處也就經言之豈惟知病之所處而已哉察淺深觀成敗知遠近定吉凶靡不從此然猶未已也靈樞經曰屬意不去乃知新故蓋以人有故病伏于臟腑之中因新病而發動有新病搏于榮衛之内似故病而致疑若是者苟能

屬意于望色之道亦不難知之也予請以内經証之黄帝曰有故病五臟發動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者久病也徵其脉與五色俱奪者此久病也徵其脉與五色俱不奪者新病也按啓玄子解氣雖乏而神猶强故爲新病神衰而氣自持故爲久疾神氣俱衰久病之重神氣俱强新病之輕是固先得我心之同然矣然其色之奪與不奪更有輕重在其

中辨法已見各章胡敢贅錄

望色隨五時論

靈樞經云脉出于氣口色見于明堂五色更出以應五時各如其常夫如是時移色變不可無辨也明矣予請別之春色如縞裹紺曰平微似青也淺青曰肝病深青曰病甚（薄青色現其病在膽腑病也故輕青甚則入肝臟病也故重餘臟同）綠色曰妻病碧色曰賊病色如翠羽曰雖病可生色如草茲曰肝絕若面黃目青者不死春以胃氣爲本也　夏色如縞裹朱曰平微似赤也淺赤曰心病深赤曰病甚紅色曰妻病紫色曰賊病色如雞冠曰雖病可生色如衃血曰心絕若面黃目赤者不死夏以胃氣爲本也　長夏色如縞裹瓜蔞實曰平微似黃也淺黃曰脾病深黃曰病甚駵色曰妻病綠色曰賊病色如蟹腹曰雖病可生色如枳櫝曰脾絕若見面黃目黃者不死長夏以胃氣爲本也　秋色如縞裹紅曰平微似白也淺白曰肺病深白曰病甚碧色曰妻病紅色曰賊病色如豕膏曰雖病可

生色如枯骨曰肺絕。若面黃目白者不死。秋以胃氣爲本也。

冬色如縞裹紫曰平。微似黑也。淺黑曰腎病。深黑曰病甚。紫色曰妻病。騂色曰賊病。色如烏羽曰雖病可生。色如炲煤曰腎絕。若見面黃目黑者不死。冬以胃氣爲本也。夫時移色換。是謂天和。望色者當先以時色爲主。而參以部分生尅。庶不以天和爲賊害也。

望色胃氣不死論

平人氣象論曰。平人之常氣稟于胃。胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。此雖爲切脉者說。然亦可通乎望色。五臟生成篇云。凡相五色之奇脉。面黃目青。面黃目赤。面黃目黃。面黃目白。面黃目黑。皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。其或死或不死。抑何故哉。啓元子曰。凡見色黃。皆爲有胃氣。故不死。無黃色而皆死者。以無胃氣也。五臟以胃氣爲本。而可無乎。此言實爲望色家指南。先哲云。病人兩目皆有黃色起者。病將愈。亦此意也。故人面黃肌瘦。

延引時日人呼之曰病危殊不知尚能延引望愈者猶賴此黃色也何不見青赤白黑面色延引時日乎豈是四色不現者乎蓋此四色一見胃氣消亡死不待時也

望色隨人論

經曰相氣不微不知是非夫相氣之道自淺至深自動至靜其間吉凶之變不啻百什矣若非微妙在心將何以知其是非哉今以人之不同者言之夫丈夫之色多蒼老嬌嫩者什之二三女子之色少風塵柔嫩者十之五六少者色嫩而澤三根闕上常帶青光多驚氣也老者色老而乾顴顋面王時浮黃氣胃氣全也肥者多白而氣少瘦者多黑而血虛傍水海濱黑色踈理者可審嗜酸食胕赤色緻理者宜知政事勞心面多清白無神爲不宜形樂志苦者固然田家作苦色多黃黑明澤亦不妨形苦志樂者若是兵軍商賈蒼而黑非病也只因奔走風塵儒士王侯色白隱紅亦吉也良由安居室內此皆隨人之常色而爲望家之活法也論者因其常而通其

變望者守其經而行其權斯得之矣

望部骨吉凶論

夫望人猶望山也人之有骨肉猶山之有土石也人之有血氣榮于色猶山之有氣脉榮于草木也故氣脉之地草木易長而潤澤枯燥之土草木難茂而易萎土偏多者其山豐若無骨格石偏多者其山峻皆無肉養若此庶使土石相稱骨肉相保山爲有氣人爲有神也苟或不然人病不幾同于山乎黃帝曰五色之見也各出其色部部骨陷者必不免于死矣其色部乘襲者雖病甚不死矣由是部骨之陷其凶更甚于色部乘襲也故伯高有骨度之陳希夷有卑陷之戒望家可不究心乎或曰此皆言其凶也其吉者將奈何答曰明堂骨高以起平以直黃帝已諄諄言之矣若由其吉者而再反其凶則高者不可陷起者不可隱平者不可反直者不可曲其義更彰也至于大肉陷下大骨枯槁乃予以期日死不治矣

非時勿望論

脉要精微論曰切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分夫死生人之大關也決之者豈可易易故必參伍脉色臟腑形氣然其參伍之時卒然臨之可乎故診法曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻血氣未亂故可診有故切動靜視精明察五色苟非其時吉凶奚可決哉今為望色者禁勞後勿望怒後勿望醉後勿望大飽勿望大饑勿望勿望者恐氣色為勞怒之氣所奪而不能洞悉病情也刺禁曰大驚大恐必定其氣而刺之乘車來者臥而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如行十里頃乃刺之斯言也固為刺法之要旨然亦可旁通乎望色故尋述之知言者將有擇焉

望頭主病法

經曰賢人上配天以養頭頭者精明之府君頭重能傾

而不能俛名天柱骨倒元氣敗矣因于濕首如裹以至卑之邪而犯至高之位其病象有物以裹其頭也獨頭搖痓症也屬風身有痛處亦然頭上汗出至頸而還身無汗小便不利必發黄也頭眩頭暈者其病如立舟中天搖地轉目瞑耳聾過在足少陽甚則入肝是下寔上虚有痰有火有風有虚也總之頭爲諸陽之會巓頂名百會穴取之從前後髮際左右耳尖暈之正中骨空動脉是督脉之道兩傍屬足太陽膀胱經耳上左右屬足少陽膽經頭額間屬足陽明胃經故凡頭痛及瘡瘍各隨其經取之也

望額主病法

額古名庭顔内經曰心熱病者顔先赤其方屬南其性屬火其臓屬心其色紅黄隠隠曰平若青黑色現主有暴疾若見赤色主煩燥驚悸口渇引飲淺赤主困卧不寧小兒主病同小兒若現青色主驚風腹痛或瘈瘲叫啼青黑主心腹作痛微黄主驚癖

望太陽主病法

活幼指南曰黑掩太陽盧醫莫治若兩太陽青小兒主二次受驚青自太陽入耳者逆紅主血游乃手太陽足少陽地分也

望眉主病法

靈樞經曰足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理蓋足太陽膀胱經起于目內眥精明穴而上行于眉也其色微青入鬢者吉眉骨高者吉若兩眉間其色不甚光澤者主病在皮若現綠色主憂思傷脾主驚主怒小兒眉上青者吉忽紅主煩燥夜啼黃主霍亂久病紅者死眉蹙者主痛

望目主病法

目肝之竅也經曰肝病者眥青又曰目色青黃赤白黑者病在筋此以一臟言之也然五臟之精華俱係之故經曰目色赤者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胸中至方書又有五輪之別焉白睛屬肺曰氣輪烏珠屬肝曰風輪大小眥屬心曰火輪

上下胞屬脾曰肉輪瞳神屬腎曰水輪審此則隨其病處而取之若夫診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走内者少陽病又以經絡言之也總之臟腑之氣上通于目故經曰脫陽者見鬼脫陰者目盲氣脫者目不明陽氣盡陰氣盛則目瞑欲愈之病目背黃目赤主熱白睛黃主黃疸眼胞腫主風主濕開目与人病屬陽閉目不見人病屬陰　凡病目明自能識見者可治若睛昏不認人或目上視或眼小目瞪直視逆目邪視或目睛正圓或戴眼反拆或眼胞陷下皆死症也若病人目睛微定暫時稍動者屬痰宜吐若目中不了了大便不通者宜下　小兒兩眼黑睛黃主熱白睛黃主食積痺痼白睛青主驚風黑睛赤主傷寒

望鼻主病法　久病鼻歪者死

經曰鼻者肺之官也肺病喘急鼻張又曰脾熱病者鼻先赤蓋鼻位中央屬脾土通呼吸主肺氣故二臟之病從此見焉方書曰鼻色黃者小便難青者腹中痛微黑

者有水氣白者爲氣虛赤者屬熱鮮紅有留飲鼻孔乾燥者必衄血鼻燥如烟煤屬陽毒熱極鼻孔冷滑而黑屬陰毒冷極鼻燥息如鼾睡屬風溫鼻塞濁涕屬風熱鼻流清涕屬肺寒鼻孔痔脹屬肺熱有風　小兒鼻微黃爲平赤主脾胃實熱身熱飲水乳食如常宜清熱理脾微紅主脾經虛熱身凉飲湯乳食少思宜補中健脾色深黃主小便不通鼻中乾燥氣麁衄血乃脾熱傳肺色淡白乃脾虛泄瀉乳食不化青色主脾上虛寒肝木所勝心腹急痛黑爲死候

望顴頰主病法

經曰心病者顴赤腎病者顴與顏黑黃赤色出兩顴大如母指病雖小愈必卒死傷寒汗不出大顴發赤噦者死顴見青氣者死　經曰肝熱病者左頰先赤肺熱病者右頰先赤左頰位東屬木故候肝右頰位西屬金故候肺　小兒左臉青或兼赤主肝經風熱項強頸悶目劄瘈瘲色微赤主倏熱咬牙主虛熱潮熱主血虛心燥

青黑主肝邪剋脾驚悸腹痛　小兒右臉赤主風邪氣麤咳嗽發熱飲水爲實熱若嘆氣出氣脣白氣短主虛熱若淡赤主潮熱心燥或大便秘結色青白主咳嗽惡心色青黑主驚風腹痛

望耳主病法　耳門古名蔽

耳古名基牆腎之竅也經云基牆高以方言耳方且高者壽徵也又云腎者主爲外使之遠聽以知其性又云耳焦枯受塵垢病在骨精脫者耳聾耳間青脈起者掣痛然足少陽膽經亦繞耳而入耳故暴病而耳聾耳腫耳痛及耳前後紅腫俱屬少陽風熱　小兒耳後紅紋起主發疹疹徵紅亦主少陽風熱徵黃主睡中驚悸咬牙若耳黑乾燥名曰腎憊小兒主骨蒸痒熱作渴盜汗如冬病耳聾是屬氣虛補其元氣耳當自聰

望人中主病法

人中古名使道經曰使道隧以長言人中深且長者爲壽徵也其穴名水溝爲督脈所止之處若人中滿人中

短人中歪俱屬督脈氣絶之兆病難治也經曰足太陰氣絶則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者甲篤乙死　小兒人中黄主傷乳胃逆嘔吐青主驚風下痢乳食不化噯氣酸腐脾虚停滯黒主中惡主蛔蟲咬痛

望唇口齒牙主病法

唇舌者肌肉之本也脾主肌肉故經曰脾者主爲衛使之迎粮視唇舌好惡以知其性又曰脾病者唇黄唇色青黄赤白黒者病在脾又曰陽明氣厥逆走上則齧唇足厥陰氣絶唇青舌卷嚢縮庚篤辛死足少陰氣絶則骨肉不相親而肉軟却齒長而垢髮無潤澤戊篤辛死總之唇色如紅蓮光澤者平凡舌乾口焦爲脾熱焦而紅者吉焦而黒者凶唇口俱腫赤者是熱極青黒者是寒極唇色黄者是血虚白者是失血口苦者是膽熱甜者脾熱口燥咽乾者腎熱舌乾口燥者心熱口噤咬牙

牙者風痙唇口生瘡聲啞者狐惑唇口燥裂是熱極齒燥無津液是陽明熱極前板齒燥脉虛者是中暑唇口舌胎斷紋者難治齒如熟齒者難治若唇青舌卷唇吻反青環口黧黑口張直氣口如魚口唇口顫搖不止氣出不返者死　小兒唇撮主痛唇色白主吐涎嘔逆或吐血便血乃脾氣虛弱不能攝涎統血歸宗色赤乾燥而皺者主脾經熱瀉大便不通煩熱不寐黃主食積泄瀉乳食不化色青紫主瘧疾驚搐色赤兼白主衄血唇口畔色黃主脾經積熱經曰脾華在唇四白白主失血死黃主驚風死黑色繞口者死青遮口角者死若唇口抽動主驚熱不安唇色紫口流涎主脾氣虛寒若口流涎腹中痛主蟲痛如不吐涎是食積作痛也

察舌主病法

舌心之華也經曰心病者舌短卷顴赤少陰氣厥逆走上則齧舌舌色鮮紅潤澤者平若見黑色壬癸來乘丙丁最凶凡見舌乾舌碎舌裂主心火甚旺總之濕滑者

吉燥濇者凶舌上白胎者胸中有寒丹田有熱故胎白而滑未入乎腑邪在半表半裏間法當和解舌上黄胎者胃腑有邪法當下之舌上黑胎燥生芒刺者必燥渴亢極而難治也法當急下若不燥渴身不熱舌上黑胎而滑者屬陰寒法當急溫若舌卷焦黑而燥者陽毒熱極亦當下之若舌青而胎滑無熱不渴者陰毒寒極亦當溫之　凡舌鮮紅者吉青黑者凶而紫者爲陰寒赤而紫者爲陽熱也但見舌硬舌腫舌卷舌短舌强囊縮者難治間有可生如舌短縮語言不清神氣昏亂脉脫者死陰陽易舌出數寸者死若夏時熱病舌上黑胎燥渴者可治此時火與邪火内外合而炎燒故舌上易生胎刺不在必死之例若黑胎刮不去易生刺裂者必死冬月黑胎者必死若婦人難産唇舌俱青者母子俱死面赤舌青者子死母活面青舌赤者子活母死

示吉曰心之華在舌心者君主之官爲一身之主宰故百病侵舌以卜君主之安危是以津液足則舌滋

潤得水火既濟之妙無賊害則舌鮮紅應本臟外榮之色爲平爲吉也邪火一旺津液消鑠舌乾燥裂裂則舌本强語言從此不清黃黑從此漸至矣至于陰寒之症舌亦紫黑者蓋腎水來乘心火其症身無熱口不渴胎自滑也外有老人熱症卽現舌乾裂胎黃黑言語不清舌雖乾而口不渴者皆因津液素虛邪熱易乘故也不在必死例論倘年少氣旺津液充足若見是症必內熱極而發于外耳其能免于死哉

望承漿主病法

承漿在下唇宛宛中奇經任脈之穴也任脈爲身前之大道而承漿爲任脈所止與督脈交會處也督任氣交則戸閉而氣藏督任氣絶則氣不收而口如魚口命將絶矣　小兒承漿青主食時被驚黃主吐逆赤主血痢黑主驚風中惡

望頰主病法

經曰骨熱病者頰先赤頰位在北主腎屬水色赤主下

隻實熱腎與膀胱氣滯熱結而小便不通若兼鼻準微黄右腮微赤乃脾肺燥熱不能生化腎水微赤乃膀胱陽虛陰無以化小兒主病同

望肢體主病法

經曰頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣　凡病人身輕自能轉動者易治身重不能轉動者難醫掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒手背熱者主外感四肢倦怠者主中氣不足手足牽引口噤難言者名曰風痓四肢强直口噤頭搖者名曰痓症又手冒心多因過汗法當清熱養心尋衣摸床名曰撮空肝熱乘肺元氣不能自主神昏魂亂雖云死症間有可治脚手難移身重而痛小水短赤名曰風溼若身熱口渴揭去衣被揚手擲足小便赤濇大便秘結脉來有力陽也熱也實症也無熱不渴

欲得衣蓋或身重足冷倦臥惡寒或好向壁臥閉目不欲見光明懶與人言或小便清白大便自利脈來無力陰也寒也虛症也總之身輕手足和緩開目見人言語如常者吉若身汗如油喘而不休形體不仁乍靜乍亂脈浮而洪此爲命絶皮膚潤澤者生枯燥者死形如枯骨脈脫者死大骨枯槁大肉陷下者死形瘦脈大胸中多氣者死形盛脈細短氣不足以息者危也若看小兒更有八候之說兩手伸縮曰搐十指開合曰搦勢如撲曰掣頭偏側曰顫身仰後曰反臂如開弓曰引目直似怒曰竄露睛不活曰視凡此者風痰驚熱所爲大人亦常犯之

望色啓微卷之二終

望色啓微卷之三　靈樞經原文 摘要旁註

古吳自了漢蔣示吉仲芳氏述

古吳追仙子柳楘日生氏參

門人　錢士選子青氏　重訂

男驥士千氏

望病在皮肉血氣筋骨法

黃帝問於伯高曰。何以知皮肉氣血筋骨之病乎。伯高曰。色起兩眉薄澤者。病在皮。兩眉間卽闕中肺部也。肺合于皮。薄不甚也。色起不甚澤者。則知病在皮。唇色青黃赤白黑者。病在肌肉。唇主脾。脾主肌肉。故肌肉

病則驗之于唇榮色濡然者。病在血氣。榮氣無形。濡然多汗。故其病在血氣。目色青黃赤白黑者。病在筋。肝主筋而目爲肝之竅故驗之于目耳焦枯。受塵垢。病在骨。腎主骨而耳爲腎之竅故驗之于耳黃帝曰。病形何如。取之奈何。伯高曰。夫百病變化。不可勝數。然皮有部。皮之爲部輸運于四肢肉有柱肉之爲柱上爲臂下爲脛血氣有輸。血氣之輸在諸經之絡穴骨有屬骨之爲屬。凡一身之骨空其所受益。者皆是黃帝曰。願聞其故。伯高曰。皮之部輸于四末。四末卽四肢肉之柱在臂脛諸陽分肉之間。與足少陰分間。血氣之輸輸于諸絡。氣血留居。則盛而起。言絡脈盛起也筋部無陰無陽。無左無右。候病所在。骨之屬者。骨空之所以受益。而益腦髓者也。帝曰。取之奈何。伯高曰。夫病變化。浮沉深淺。不可勝窮。各在其處。病間者淺之。間輕也甚者深之。間者小之。甚者衆之。隨變而調氣。故曰上工。

示吉曰。皮毛肌肉血氣筋骨。受病淺深之處也。省聞唇榮色目耳。望病淺深之處也。有是病。卽有是法。病之淺深立判。更參之以部柱輸屬。則先聖之用心密

矣。其死生有不洞焰者乎。昔秦越人望齊侯之色。見而卻走。後世難之。蓋亦有道以致此也。太史公竟歸功于長桑君上池水。豈非文人之神其說耶。同志者試思之。

望五行人法　二十五人篇

岐伯曰。木形之人。比于上角。似于蒼帝。其為人蒼色。角木音蒼青色小頭木之巔小長面木之體長大肩背象木枝葉繁生直身木體直也小手足象木之枝細及根之分行者小也好有才可為有用之成材勞心木主動故少力木易搖也多憂畏霜雪故勞于事不喜靜也能春夏天煖則茂盛不能秋冬天寒則凋落感而病生。足厥陰佗佗然足厥陰肝木經佗佗鬱悶貌

火形之人。比于上徵音支火音似于赤帝。其為人赤色廣朋音引脊肉廣多也象火勢熾盛脫面小頭火頭尖故脫尖也好肩背髀腹象火之自大而小射看也小手火之旁頭小也足行安地火必自下而起疾心易傷物也行搖體不定也肩背肉滿廣朋義也有氣烟上冲也輕財火易發而不聚少信火性不常多慮見事明火性明通旁焰也好顏色光明也急心火性急暴不壽暴死火勢不久也能春夏不能秋冬。秋冬感而病生。手少陰核核

然春夏火當令秋冬火畏水也手少陰心火經也核核不和貌

土形之人比于上宮宮土音似于上古黃帝其為人黃色圓面肉滿故大頭上體平也美肩背土性厚也腹大所載廣美股脛肉豐滿故小手足象土之動者小也多肉上下相稱土體上下如一故肉亦然行安地土安重也舉足浮上揚之則浮也安心土不輕動也好利人土有生物之性不喜權勢善附人也土能容物不趨貴棄賤也能秋冬不能春夏春夏滋潤土喜燥也秋冬乾燥土所喜也春夏感而病生足太陰敦敦然足太陰脾土經也敦敦浮腫之貌

金形之人比于上商商金音似于白帝其為人方面白色金色白其體方也小頭小肩背小腹小手足金體沉重而不浮大故小也如骨發踵外金性沉下體重故踵外似有小骨也骨輕金無骨故身清廉金性冷堅不染他污也急心靜悍金性急體靜力悍善為吏金令肅殺有威故也能秋冬不能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然金喜寒凉而畏火熱春夏盛火爍金故病也手太陰肺金經也敦敦敦重之義

水形之人比于上羽羽水音似于黑帝其為人黑色水色黑故面不平似水之波大頭水面不銳故廉頤水紋細故小肩旁流小也大腹水中

善藏物也動手足發行搖身象水之流動下尻長象水之深也背延延然亦長貌不敬畏水潤下不喜高故善欺人戮死水弱而民玩之故民多死焉能秋冬不能春夏春夏感而病生足少陰汙汙然水得寒則旺得火則乾故病在春夏足少陰腎水經也汙汙如有依着貌

黃帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝形者至其勝時年加感則病行失則憂矣形色相得者富貴大樂。黃帝曰其形色相勝之時年加可知乎岐伯曰凡年忌下上之人大忌常加七歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安也。感則病行。失則憂矣。當此之時無為姦事。是謂年忌。本形而現本色吉兆也若木形而黃色現則形勝色木形而白色現則色勝形二者至其形色相勝之時更有年忌相加則病生失治則可憂矣人方七歲是少陽之數若加九歲九為老陽陽極則變故為大忌

示吉曰古之麻衣希夷諸神相分五行人而斷吉凶。人以為仙道也。而孰知出自岐伯天師之口耶然天師亦云雖伯高亦不能明之非道之至秘者歟蓋天

地之間六合之內不離于五人亦應之故五行五色而異五行之態以爲望色者之階梯至于一形之中各有全偏而又分爲五爲五五二十五人之政更入精微經文具載可考也

望人老壯少小肥瘦血氣多少法　衞氣篇

黃帝問于伯高曰人之肥瘦大小寒溫有老壯少小別之奈何（大小者身之大小寒溫者身寒煖也）伯高曰人年五十巳上爲老二十巳上爲壯十八巳上爲少六歲巳上爲小（此言人之老壯少小以年而別）黃帝曰何以度其肥瘦伯高曰人有肥有膏有肉黃帝曰別此奈何伯高曰䐃肉堅皮滿者肥䐃肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉（膝後曲處爲䐃膏者油也）黃帝曰身之寒溫何如伯高曰膏者其肉淖（人之多膏者其肉必淖）而粗理者身寒（腠理粗則其身寒）細理者身熱（若細則身熱）脂者其肉堅（脂骨中髓也多脂者其肉必堅）細理者熱粗理者寒黃帝曰其肥瘦大小奈何伯高曰膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴（膏者其氣多而皮自縱緩故縱腹垂腴此謂之肥反是則爲瘦矣）肉者身體容大脂者其身

收小有肉者其體自然充大脂者其身必收小黃帝曰三者之氣血多少何如伯高曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒多氣則身必熱故能耐寒肉者多血多血則充形充形則平多血則形充而不寒不熱也脂者其血清氣滑少故不能大血清氣滑故其身形不大而不能耐寒也此別于衆人者也言三者必異于衆而不能多黃帝曰衆人奈何伯高曰衆人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不大不小各自稱其身命曰衆人此言衆人之形不大不小必其皮肉脂膏血氣之不加多也黃帝曰善治之奈何伯高曰必先別其三形血

之多少氣之清濁而後調之治無失常經是故膏人縱腹垂腴肉人者上下容大脂人者雖脂不能大也此言治三形者必別其氣血之多少清濁也

望五行人不勝四時之風法　論勇篇

黃帝問于少俞曰有人於此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴雨或病或不病或皆病或皆不病其故何也少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風凡此四時之風者其所病各不同形言四時各有虛邪賊

風黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風色黃皮薄肉弱主脾氣不足故不能勝春之青風而爲病白色薄皮弱肉不勝夏之虛風色白者主肺氣不足不能勝夏之陽風而爲病青色薄皮弱肉不勝秋之虛風色青者主肝氣不足不能勝秋之凉風而爲病赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風色赤者主心氣不足不能勝冬之寒風而爲病帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷于四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風病矣其皮厚而肌肉堅者必重感于寒外内皆然乃病帝曰善

示吉曰張長沙爲傷寒鼻祖而傷寒論太陽篇中首列中風三百九十七法用桂枝湯者最多豈不以風爲百病之長歟是以經文諄諄于此章也况風之爲病善行數變客于上則頭疼目眩客于下則脚氣痺痛客于表則惡風自汗發熱客于裏則内熱便秘客于背則項強客于肺則咳嗽客于心胞則狂癎客于脾胃則飽悶泄瀉客于肝膽則寒熱脇痛目疼客于腎則腰疼滑精耳鳴聾客于髓則骨蒸爲勞爲瘵客

于腸爲腸風下血。客于皮爲疹爲瘋。客于經絡爲痛爲攣。種種變病不可勝計。嘉言老人著尚論篇未廣首列中風之意。且以靈樞望色部分。惟遵馬氏圖註而附于脉法中。亦賢者之一闕也。惜乎。

望五態法　　通天篇

少師曰。蓋有太陰之人。少陰之人。太陽之人。少陽之人。陰陽和平之人。凡五人者。其態不同。其筋骨氣血各不等。（此舉五等之人而概言之非徒有陰陽人而已也）黄帝曰。其不等者可得聞乎。少師曰。太陰之人。貪而不仁。下齊湛湛。（内險外歡貌似整齊而湛然無者）好内而惡出。有所得則喜有所費則怒。心和而不發。不務于時。動而後之。（心似和氣而不即順應或有舉動必隨人後。蓋觀人利害以爲趨避）少陰之人。小貪而賊心。（小貪者比太陰之人則小異耳其心以賊害爲主亦不仁也）見人有亡。常若有得。（喜人有失若已有得）好傷好害。見人有榮。乃反慍怒。心疾而無恩。（怒人有榮若已有失其心忌嫉而無恩如此）太陽之人。居處于于。（于無爭之意）好言大事。無能而虛說。（即孔子所爲其言不作則爲之也難也）志發于四野。（作事不畏人知）舉措不顧是非。爲事如常自用。（爲事止庸

常事雖敗而常無悔。少陽之人諟諦好自貴。諟諦者凡事自審也有小小官。則高自宜好爲外交而不內附。陰陽和平之人居處安靜。無爲懼懼。無爲欣欣。懼懼欣欣不因物感而遽有喜怒婉然從物。或與不爭。與時變化。尊則謙謙。譚而不治。是謂至治。謙謙位尊而愈自謙抑也黃帝曰夫五態之人相與毋故。卒然新會。未知其行也。何以別之。帝以難知五態之人爲慮少師曰其狀黮黮然黑色。念然下意。黮黮甚黑也念然下意即上文下齊湛湛之意臨臨然長大膕然未僂。臨臨然長大之貌其膕雖長大然直身而非傴僂之狀此太陰之人也。

其狀清然竊然。固以陰賊。清然者言貌似清竊然者消沮閉藏之貌雖曰清然竊然實以陰險賊害爲心立而躁嶮。行而似伏。躁則不靜嶮則俔望其行也此少陰之人也。其狀軒軒儲儲。反身折膕。車之向前曰軒軒軒者猶俗云軒昂也儲儲者挺然之意若反其身而後視之則其膕似折亦不檢之態也此太陽之人也。其狀立則好仰。行則好搖。其兩臂兩肘則常出于背。據其態乃多動少靜非檢身若不及之道此少陽之人也。其狀委委然。隨隨然。顒顒然。愉愉然。暶暶然。豆豆然。委委然安重貌隨隨然不急遽也顒顒然尊嚴貌愉愉然和悅也暶暶然周旋貌豆豆然不亂貌衆人皆曰君子。君子者自聖人以至成德之士也

此陰陽和平之人也。黃帝曰。治人之五態奈何。少師曰。太陰之人。多陰而無陽。其陰血濁。其衛氣濇。陰多則濁無陽則氣濇陰陽不和。緩筋而厚皮。不之疾寫。不能移之。筋緩皮厚必當疾寫以移其病少陰之人。多陰少陽。小胃而大腸。六腑不調。其陽明脈小。而太陽脈大。胃小故足陽明之脈小腸大故手太陽之脈大必審調之。其血易脫。其氣易敗也。血易脫氣易敗故當詳審以調之太陽之人。多陽而少陰。必謹調之。無脫其陰。而寫其陽。惟少陰故不可脫其陰惟多陽故當以寫其陽陽重脫者陽狂。陰陽皆脫者。暴死不知人也。陽至重脫其病爲狂若陰陽皆脫則當暴死不知人也少陽之人。多陽少陰。經小而絡大。血在中而氣外。實陰而虛陽。獨寫其絡脈。則強。氣脫而疾。中氣不足。病不起也。惟絡脈大故獨寫其絡脈則身強若寫之太過以致氣脫而出速也陰陽和平之人。其陰陽之氣和。血脈調。謹診其陰陽。視其邪正。安容儀。審有餘不足。盛則寫之。虛則補之。不盛不虛。以經取之。此所以調陰陽。別五態之人者也

示吉曰。陰陽五態之人。皆稟氣于天。非五形之所能

制升習染之所能變故名其篇曰通天然此五態亦不易識也故少師始取其行而通其心次覩其狀而別其態後因其態而異其治其間君子小人之貌君子小人之心一望了然又何必闡易象之陰陽而後知君子小人之狀貌哉三復斯篇知人則哲不惟良醫因之而見垣即良相有用人之責者亦有助乎知人之明也

望五臟小大高下堅脆偏傾主病法　本臟篇

岐伯曰五臟者所以參天地副陰陽而運四時化五節也五臟者固有小大高下堅脆端正偏傾者六府亦有小大長短厚薄結直緩急凡此二十五者各不同或善或惡或吉或凶請言其方人之易感于邪者以臟腑之有善惡吉凶也善惡以體言吉凶以病言下文正詳言之心小則安邪弗能傷易傷以憂此言心有善惡吉凶也心小則外邪弗傷但内有所憂則易傷耳心大則憂不能傷易傷于邪外邪易傷心高則滿于肺中悗而善忘難開以言心之高者則心之上爲肺當滿于肺中心肺相着乃多煩悶而心竅不通必爲健忘及難以善言開之也心下則藏外

易傷于寒易恐以言（心下則在肺藏之外寒易傷言易恐矣）。心堅則藏安守固（外邪不能入內憂不能恐）。心脆則善病消癉熱中（心之脆者多內傷之病）。心端正則和利難傷（凡外邪人言皆不能傷）。心偏傾則操持不一無守司也（心宜不大不小不高不下堅而不脆正而不偏斯謂之善也而可以免凶病矣下文肺肝脾腎亦猶是）。肺小則少飲不病喘喝（此言肺有善惡吉凶也）。肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣。肺高則上氣肩息欬。肺下則居賁迫肺（肺疑肝悗）善脇下痛。肺堅則不病欬上氣。肺脆則苦病消癉易傷。肺端正則和利難傷。肺偏傾則胸偏痛也。

（肺之高者則病上氣𣢾肩而息及爲欬嗽消癉者消渇而癉熱也）肝小則藏安無脇下之病（此言肝有善惡吉凶也）。肝大則逼胃迫咽。迫咽則苦膈中且脇下痛。肝高則上支賁切脇悗爲息賁。肝下則逼胃。脇下空。脇下空則易受邪。肝堅則藏安難傷。肝脆則善病消癉易傷。肝端正則和利難傷。肝偏傾則脇下痛也。（肝高則其經脈所行及支别者上奔迫切脇下多悶當爲息賁之證）脾小則藏安難傷于邪也。（此言脾有善惡吉凶）脾大則苦湊䏚而痛不能疾行。（䏚脇下軟肉處）脾高則䏚引季脇而痛。脾下則下加于大腸。下加于大腸。

則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消癉易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也。䏚音眇腎小則藏安難傷。此言腎有善惡吉凶腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪。腎高則苦背膂痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰爲狐疝。腎堅則不病腰背痛腎脆則若病消癉易傷腎端正則和利難傷。腎偏傾則苦腰尻痛也。尻音敲腰骨凡此二十五變者人之所苦常病。二十五異者曰小大曰高下曰堅脆曰端正曰偏傾也五藏則二十有五矣黃帝曰何以知其然也岐

伯曰赤色小理者心小粗理者心大無髑音結骬音于者心高。髑骬小短舉者心下。髑骬長者心下堅髑骬弱小以薄者心脆髑骬直下不舉者心端正。髑骬倚一方者心偏傾也。此言欲知心之善惡吉凶常驗之色理與髑骬也髑骬者胸下蔽骨也白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下。好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正。脇偏疏者肺偏傾也此言欲知肺之善惡吉凶當驗之色理肩背膺腋喉脇之類也青色小理者肝小粗理者肝大廣胷反骹者肝高合脇

兔骹者肝下。胸脇好者肝堅。脇骨弱者肝脆。膺腹好相得者肝端正。脇骨偏舉者肝偏傾也。此言欲知肝之善惡吉凶當驗之色理胸骹膺腹之類也黄色小理者脾小。粗理者脾大。揭唇者脾高。唇下縱者脾下。唇堅者脾堅。唇大而不堅者脾脆。唇上下好者脾端正。唇偏舉者脾偏傾也。此言欲知脾之善惡吉凶當驗之色理與唇也黑色小理者腎小。粗理者腎大。高耳者腎高。耳後陷者腎下。耳堅者腎堅。耳薄不堅者腎脆。耳好前居牙車者腎端正。耳偏高者腎偏傾也。此言欲知腎之善惡吉凶當驗之色理與耳也

凡此諸變者持則安。減則病也。此言二十五異者善于持守則安而持守之功減則不免于病也　帝曰善。非余之所問也。願聞人之有不可病者至盡天壽。雖有深憂大恐怵惕之志。猶不能減也。甚寒大熱不能傷也。其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免于病者何也。岐伯曰。五臟六腑邪之舍也。請言其故。五臟皆小者少病苦燋心大愁憂。五臟皆大者緩于事難使以憂。五臟皆高者好高舉措。五臟皆下者好出人下。五臟皆堅者無病。五臟皆脆者不離于病。五

臟皆端正者和利得人心五臟皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也（此言人有病有不病者以五臟之有善惡吉凶）示言曰五臟藏于軀殼之中猶菓核之藏于菓中不可得見然菓皮紅者其核紅可由色理以知之也菓大者其核大菓長者其核長可由䯏骭肩背喉脇等以知之也菓葉肥則核亦肥菓枝瘦則核亦瘦可由唇耳以知之也經曰色脉形肉不得相失也亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣由此斷病何病不克但學者深入其中以求之左右逢源觸類而長不惟得其病情則其人之邪正善惡亦無遁遯矣若草草讀過徒費軒岐咨問之苦心也

望六腑小大長短厚薄結直緩急法　本臟篇

黃帝曰願聞六腑之應岐伯荅曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應肝合胆胆者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者湊理毫毛其應（此言五臟六腑相合而亦有知六腑之法也腎合三焦者左腎合膀胱右腎合三焦也）黃

帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹長大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結此言欲知大腸當驗之皮也

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結此言欲知小腸當驗之脉而脉又當驗之于皮也

脾應肉肉䐃堅者胃厚肉䐃麼者胃薄肉䐃小而麼者胃不堅肉䐃不稱身者胃下胃下者下脘約不利肉䐃不堅者胃緩肉䐃無小裹累者胃急肉䐃多少重累者胃結胃結者上脘約不利也此言欲知胃者當驗之肉䐃也

肝應爪爪厚色黃者胆厚爪薄色紅者胆薄爪堅色青者胆急爪濡色赤者胆緩爪直色白無約者胆直爪惡色黑多紋者胆結也此言欲知胆者當驗之爪也

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理皮薄者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結

也。此言欲知三焦膀胱者當驗之皮毫腠理也　黃帝曰。厚薄美惡皆有形。願聞其所病。岐伯曰。視其外應。以知其內藏。則知所病矣。視其外之所應而可以知內之所病也

望肢節閱臟腑法　師傳篇

黃帝曰。五臟之氣。閱于面者。余已知之矣。以支節知而閱之奈何。岐伯曰。五臟六腑者。肺為之蓋。巨肩陷咽。候見其外。候肺病也　五臟六腑。心為之主。缺盆為之道。骺骨有餘。以候髃骭。以候心也　肝者主為將。使之候外。欲知堅固。視目大小。肝為將軍之官。使之候視乎外。故欲知肝之堅脆偏正。當視其目之小大耳。脾者主為衛。使之迎粮。視脣舌好惡。脾主為衛使之在外以迎粮。故視脣舌好惡而知脾之小大高下堅脆偏正矣　腎者主為外。使之遠聽。視耳好惡。以知其性。腎主為外使之遠聽。故視耳之好惡即知腎之小大高下堅脆偏正矣。　黃帝曰。善。願聞六腑之候。言身形可以候六腑也　岐伯曰。六腑者。胃為之海。廣骸音諧大頸張胸。五穀乃容。鼻隧以長。以候大腸。脣厚人中長。以候小腸。目下果大。其膽乃橫。鼻孔在外。膀胱漏泄。鼻柱中央起。三焦乃約。此所以候六腑者也。上下

三等。臟安且良矣。三焦爲決瀆之官。約而不漏也。身形上中下。三停相等則臟腑在內者。安且善矣。髑骭之骨端曰。䯏骨骸郎頬。目下果眼下胞也。

望精氣津液血脉法　決氣篇

黃帝曰。余聞人有精氣津液血脉。余意以爲一氣耳。今乃辨爲六名。不知其所以然。精氣津液血脉分言有六總言一氣岐伯曰。兩神相搏。合而成形。常先身生。是謂精。男女相媾兩神相合而成所生之形此精常先其身而生故名精上焦開發。宣五穀味。薰膚充身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。此氣中出于胃上歸于肺薰身形澤毫毛若霧露之灌溉萬物故名氣腠理發泄。汗出溱溱。是謂津。津生于內發泄于腠理則汗出故名津穀入氣滿。淖澤注于骨。骨屬屈伸。洩澤補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。穀氣入胃化爲精液充滿淖澤分注于骨則屈伸易便腦因之補益皮膚因之而潤澤故名液中焦受氣取汁。變化而赤。是謂血。中焦胃中也胃中糟粕蒸精液化其精微上注于肺脉乃化爲赤汁故名血壅遏營氣。令無所避。是謂脉。宗氣行營氣從經脉之中無處不到無所避匿故名脉精脫者耳聾。氣脫者目不明。津脫者腠理開。汗大泄。液脫者骨屬屈伸不利。色夭腦髓消脛痠耳數鳴。血脫者色白。夭然不澤。其脉空虛。此其

候也。此言六氣之脫望其色症以知其內也

望五官主病法　　五閱五使篇

黃帝曰願聞五官岐伯曰鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也黃帝曰以官何候岐伯曰以候五臟故肺病者喘息鼻張肝病者眥青脾病者唇黃心病者舌卷短顴赤腎病者顴與顏黑黃

示吉曰肺開竅于鼻而司呼吸病則呼吸不利故息喘而鼻孔張大也。人將死則鼻柱曲縮故孔則張大上向肝開竅于目而別五色病則目眥必青有妨于視也脾開竅于口唇而納五穀病則化納難唇色必黃心開竅于舌而辨五味病則舌必卷而短其顴赤色神將去也腎開竅于耳而聽五聲病則主邪來干故色黑黃色現顴顏腎水將絕反乘心火也此言五臟隱于中其官列于外望其官以知其臟如燭炤耳周禮瘵醫以五色五氣眡其死生音視兩之以九竅之變其斯之謂乎。

望色雖平常殆法

黄帝曰。五脉安出。五色安見。其常色殆者如何。岐伯曰。五官不辨。闕庭不張。小其明堂。蕃蔽不見。又埤音卑基牆。牆下無基。垂角去外。如是者雖平常殆。況加疾哉。

示吉曰。色脉俱安。平人也。有病則死。蓋有故焉。五官者。目辨色。鼻辨臭。口辨穀。舌辨味。耳辨聲。若不能辨。臓氣不全也。闕庭眉額之間。清陽之位。若不開張。陽氣薄矣。明堂鼻也。鼻位中央。而屬脾。司呼吸。而主肺。若其部小。脾肺氣衰也。腎爲先天之本。其官在耳。蔽爲耳門。蕃爲頰側。牆基爲耳邊。角爲耳上角。垂爲耳垂珠。皆腎家部分。若卑低窄小。角珠向外。先天之氣素薄。若是雖無病。若亦難以全生。況加之疾乎。望家讀此。凡病人諸部狹小者。雖平常殆。莫輕治之。

望脉之上下以知形氣法　陰陽篇

黄帝曰。夫子之言。脉之上下。血氣之候。以知形氣奈何。岐伯曰。足陽明之上。足陽明胃經也。上指鼻旁巨窌穴。口吻地倉也。上唇所生者曰髯。

血氣盛則髯美長血少氣多則髯短。故氣少血多則髯少。氣血皆少則無髯。兩吻多畫。吻口旁畫紋也足陽明之下。下指下體歸來穴氣衝穴下毛所生之處氣血盛則下毛美長至胸。血多氣少則下毛美短至臍。行則善高舉足。足指少肉。足善寒。血少氣多。則肉而善瘃。音祝凍瘡也血氣皆少則無毛。有則稀枯瘁。善瘻厥足痺。能食而不能行名瘻痺二症也手足冷曰厥足少陽之上氣血盛則通髯美長。血多氣少則通髯美短。血少氣多則少鬚。血氣皆少則無鬚。感于寒。濕則善痺骨痛爪枯也。足少陽膽經也其經行于耳後上指風池腦空正靈穴之類其髯連鬢而生故曰通髯下唇所生者曰鬚足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥。血多氣少則脛毛美短。外踝皮堅而厚。血少氣多則胻毛少。外踝皮薄而軟。氣血皆少則無毛。外踝瘦無肉。下指陽林泉及絕骨穴之類外踝脛胻皆膽經所行之地足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉。面多少理。氣多血少。則面多肉血氣和則美色。足太陽者膀胱經也上指睛明攢竹二穴乃眉之所生少理少紋理也足太陽之下。血氣盛則跟肉滿踵堅。氣少血多則跟瘦空。血氣皆

少則善轉筋踵下痛。下指崑崙僕參穴之類跟踵俱膀胱經所行處手陽明之上血氣盛則髭美。血少氣多則髭惡。血氣皆少則無髭。手陽明大腸經也上指禾髎迎香穴髭之所生之處生承漿穴以下曰髭手陽明之下血氣盛則腋下毛美。手魚肉以溫。氣血皆少。則手瘦以寒。下指次指商陽及肩髃穴之類手魚手魚際肉也腋近肩髃也手少陽之上血氣盛則美眉以長。耳色美。血氣皆少則耳焦惡色。手少陽三焦經也上指顱顖角孫穴近于耳絲竹穴近于眉故候之手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫。血氣皆少則瘦以寒。氣少血多則瘦以多脈。下指手背外關陽池穴手捲手作拳也手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平。血氣皆少則面瘦惡色。手太陽小腸經也上指天容顴髎穴之類面上近鬚處手太陽之下血氣盛則掌肉充滿。血氣皆少則掌瘦以寒。下指小指前谷後谿穴之類行于手者也

示吉曰人身經脈上　經止候六陽經者。蓋陽經之華在外故凡經脈所行之處。血氣盛則髯長毛美色美澤肉滿溫。若血氣少則美者惡。多者少。滿者空。溫者寒也。至于陰經有官可察。有色可望。有部分可審

又何必假此以相候乎。然十二經脉所行部分。司命最宜熟識。因人身疼痛麻木。及惡瘡等症。非分別經脉氣血多少而治。鮮有不悮人也。

望精神魂魄存亡之態法　本神篇

黃帝問于岐伯曰。凡刺之法。必先本于神。血脉營氣精神。此五藏之所藏也。至于淫泆離藏。則魂魄飛揚。志意恍亂。智慮去身者。因何而然乎。天之罪與。人之故乎。何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮。請問其故。岐伯答曰。天之在我者德也。地之在我者氣也。德流氣薄而生者也。故生之來謂之精（易曰男女構精先身而生也）。兩精相搏謂之神（陰陽相合而神見）。隨神往來謂之魂（魂屬陽藏于肝）。並精而出入者謂之魄（魄屬陰藏于肺）。所以任物者謂之心（心者君主之官）。心有所憶謂之意。意之所存謂之志。因志而存變謂之思。因思而遠慕謂之慮。因慮而處物謂之智。故智者之養生也。必順四時而適寒暑。和喜怒而安居處。節陰陽而調剛柔。如是則邪僻不至。長生久視。是故怵惕思慮則傷神。神

傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絶而失生喜樂者神憚散而不藏憂愁者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收○心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破䐃脫肉腎之志爲恐心虛而腎乘之也毛悴色夭死于冬水尅火故○脾愁憂不解則傷意意傷則悗亂四肢不舉脾主四肢脾傷故不舉毛悴色夭死于春木尅土故○肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉肝病則善狂善忘無正言以對人皆因精魂不清爽毛悴色夭死于秋金尅木故○肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦肺主皮毛故皮革焦毛悴色夭死于夏火尅金故○腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸腰脊主腎故也毛悴色夭死于季夏土尅水故恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下　是故五臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷鍼不可以治之也○肝藏血

血舍魂肝氣虛則恐實則怒　脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五臟不安實則腹脹經溲不利　心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休　肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息　腎藏精精舍志虛則厥實則脹五臟不安必審五臟之病形以知其氣之虛實謹而調之也

示吉曰人之所以有生者具此七情也人之所以有死者因此七情也具七情而生七情之和者也因七情而死七情之乖者也七情之和者喜怒哀樂悲恐驚藏于五臟之中發而中節者也七情之乖者怵惕思慮愁憂不解悲哀動中喜樂無極盛怒不止反傷五臟以致神意魂魄志自病者也五臟既病毛悴色夭乃予之死期者蓋七情為病甚于六淫六淫傷人自外而入陽先受病其病淺易察而易治七情為病自内而出陰先受傷其病深故必先望其態如恐懼善狂善忘之類再驗其症如破䐃脫肉陰縮攣筋之類復審其虛實謹而調

之若見皮悴則病達表色夭則神已亡不死又何待哉故曰針不可以治之也若五者已傷皮色又不至于悴夭古人另有治法陰陽別論曰肝在志爲怒怒傷肝（怒甚則自傷）悲勝怒（怒動之以悲哀則怒息金勝木也）心在志爲喜喜傷心（喜甚自傷）恐勝喜（喜動之以恐懼則喜止水勝火也）脾在志爲思思傷脾（思甚自傷）怒勝思（怒則不思木勝土也）肺在志爲憂憂傷肺（憂甚則自傷）喜勝憂（憂動之以喜樂則憂志火勝金也）腎在志爲恐恐傷腎（恐甚自傷）思勝恐（思深慮遠則見事源則恐止土勝水也）故不脫屣而登床齊王怒文摯而病愈不加功而受貨華佗罵郡守而思平監軍病悲思赫允令其甚悖知則喜成疾巢氏使之大悲韓相因旱而憂喜雨而病瘳遂美左友信之神室女許昏而病令怒而諭喜並服丹溪翁之之術種種公案胡能盡述總爲情志之病非針藥所能獨治故諸名家上體岐黃著論之仁而用此苦心以活人也同志擇焉

望人百歲氣之盛衰　天年篇

黃帝問于岐伯曰願聞人之始生何氣築爲基何立而爲楯何失而死何得而生岐伯曰以母爲基以父爲楯失神者死得神者生也黃帝曰何者爲神岐伯曰血氣已和榮衛已通五臟已成神氣舍心魂魄畢具乃成爲人黃帝曰人之壽夭各不同或夭壽或卒死或病久願聞其道岐伯曰五臟堅固血脉和調肌肉解利皮膚緻密榮衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布物各如其常故能長久黃帝曰人之壽百歲而死何以致之岐伯曰使道隧以長（言人中深且長也）基牆高以方（言耳高方大）通調榮衛三部三里起（言三停聳起）骨高肉滿百歲乃得終黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎岐伯曰人生十歲五臟始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五臟大定肌肉堅固血脉盛滿故好步四十歲五臟六腑十二經脉皆大盛以平定腠理始疎榮華頽落髮頗斑白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝華始薄膽汁始滅目

始不明六十歲心氣始衰善憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離散言善悞九十歲腎氣焦四臟經脈空虛百歲五臟皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣黄帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五臟皆不堅使道不長（人中短也）空外以張（鼻孔向外而張）大喘息暴疾（肺氣短）又卑基牆薄（耳小薄也）脈少肉其肉不石（䐃肉浮）數中風寒（陽氣虛不能衛外）血氣虛脈不通眞邪相攻亂而相引故中壽而盡也

示吉曰此章論人百歲之中氣之盛衰與素問女子二七癸至七七癸斷男子二八精通八八精竭其義相符俱以先天所稟者而計定者也至于人中深長耳高方大三停骨肉高滿五臟皆堅如是者壽否則天此亦爲先天所定者設非人力也若夫智者之養生順四時適寒暑和喜怒安居處節陰陽調剛柔恬惔虛無眞氣從之精神內守病安從來若是則天者亦壽而況于壽者乎今時之人以酒爲漿以妄爲常

醉以入房（過于色也）以欲竭其精以耗散其眞不知持滿不時御神務快其心逆于生樂起居無節若是則壽者亦夭而况于夭者乎故望家之論壽夭固當從先天所稟者而斷亦宜叅人力之調揖而推也然乎

望壽夭法　壽夭剛柔篇

黄帝問于伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高曰形與氣相任則壽不相任則夭（相任相當也形身也身大氣盛則壽身大氣衰則夭）皮與肉相果則壽不相果則夭（果裹也皮所以裹肉皮厚肉堅則相果若皮厚肉脆皮薄肉堅則不相果也）血氣經絡勝形則壽不勝形則夭（形在外血氣經絡在內肉有餘則壽否則夭）黄帝曰何謂形之緩急伯高曰形充（形體充大）而皮膚緩（緩寬緩）者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脉堅大者順也形充而脉小以弱者氣衰衰則危矣（形與脉相當者壽不相當則夭）若形充而顴不起者骨小骨小而夭矣形充而大肉䐃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣（言形與骨肉亦須相稱顴骨之宗髎）

爲大肉肉之宗分理紋理也此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不滿二十而死也耳邊爲牆基耳前肉爲地言耳卑小高不及其肉也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣平人無病人也無病以氣勝者爲順病則形氣宜相稱否則危死

望勇怯法 論勇篇

黃帝曰夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇士之不忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者聞難則恐遇痛不動夫勇士之忍痛者見難不恐遇痛不動夫怯士之不忍痛者見難與痛目轉面盻恐不能言失氣驚顏色變化乍死乍生余見其然也不知其何由願聞其故少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也黃帝曰願聞勇怯之所由然少俞曰勇士者目深以固長衡直揚兩目

深固而不轉睛有衝揚之勢三焦理横内之三焦紋理横生其心端直其肝大以堅膽汁滿以傍望心肝膽法詳于前怒則氣盛而胸張肝舉而膽横眥裂而目揚毛起而面蒼此勇士之所由然也形容勇士之貌如画黄帝曰願聞怯士之所由然少俞曰怯士者目大而不減陰陽相失目大雖不減于勇士然其輪廓相失轉睛不常也其焦理縱縱則氣緩髑骬短而小心下小故肝系緩其膽不滿而縱腸胃挺挺然不曲脇下空肝膽小故雖方大怒氣不能滿其胸故面不蒼肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒此怯士之所由然也黄帝曰怯士之得酒怒不避勇士者何臟使然少俞曰酒者水穀之精熟穀之液也其氣慓悍其入于胃中則胃脹氣上逆滿于胸中肝浮膽横當是之時固比于勇士氣衰則悔與勇士同類不知避之名曰酒悖也

望耐痛勝毒法　論痛篇

黄帝問于少俞曰筋骨之强弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之疎密各不同其于鍼石古人以石爲針火焫艾火之也痛何如腸胃之厚薄堅脆亦不等其于毒藥何如願盡

聞之少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其于鍼石之痛火焫亦然黃帝曰其耐火焫者何以知之少俞曰加以黑色而美骨者耐火焫黃帝曰其不耐鍼石之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮者不耐鍼石之痛于火焫亦然　黃帝曰人之病或同時而傷或易已或難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多寒者難已　黃帝曰人之勝毒何以知之少俞曰胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆不勝毒也

察病機法　　至眞大要論

帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬于肝（戰掉眩暈木性動也）諸寒收引皆屬于腎（收縮引急寒水性也）諸氣膹鬱皆屬于肺（膹膹滿鬱不暢皆氣病）諸濕腫滿皆屬于脾（脾性濕惡濕故濕病屬脾）諸熱瞀瘛皆屬于火（瞀熱驚瘛火病）諸痛痒瘡皆屬于心（心寂則痛微心躁則痛甚痛痒俱心火之病）諸厥固泄皆屬于下（下謂下焦肝腎病也厥氣逆固固結泄泄瀉）諸痿喘嘔皆屬于上（上上焦心肺病也謂肺痿喘急嘔吐病）諸禁鼓慄

如喪神守皆屬于火（熱内作也）諸痙項強皆屬于濕（太陽傷濕）諸逆衝上皆屬于火（火性炎上故）諸脹腹大皆屬于熱（熱鬱而肺脹所生）諸躁狂越皆屬于火（火熾發狂）諸暴強直皆屬于風（暴病而四肢強直）諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱諸病胕腫疼酸驚駭皆屬于火諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱（反戾轉筋也水液小便也）諸病水液澄澈清冷皆屬于寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝（五行五味互相尅勝）疎其血氣令其調達而致和平此之謂也

察尺膚手肘主病法　　診尺篇

黄帝問于岐伯曰余欲無視色持脉獨調其尺以言其病從外知内為之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病形定矣視人之目窠上微癰（癰腫也）如新臥起狀其頸脉動時欬（頸脉人迎脉也）按其手足上窅（窅窟也）而不起者風水膚脹也尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解㑊（其病弱不弱強不強熱不熱寒不寒名解㑊）安臥脫肉者寒熱不治

但臥不起尺肉又脫者死 尺膚滑而淖脂者風也（脂滑如膏脂也）尺膚濇者風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者水泆飲也尺膚熱甚脉盛躁者病温也其脉盛而滑者病且出也尺膚寒其脉小者泄（泄下泄）少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前（熱肘後獨熱者有背熱）臂中獨熱者腰腹熱（人之手曲池已上為肘已後為臂肘前即內廉肋後即外廉）肘後麄以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上（魚際上）白肉有青血脉者胃中有寒 尺炬然熱人迎（左寸脉）大者當奪血尺堅大（言尺之皮膚也）脉小甚少氣悗有加立死（膚脉不相應更兼少氣悶躁者死悗悶同）

察五味所傷法 素問

經曰陰之所生本在五味陰之五宮（即五臟）傷在五味是以味過于酸肝氣以津脾氣以絕（又云多食酸則肉胝䐢而唇揭）味過于鹹大骨氣勞短肌心氣抑（又云多食鹹則脉凝泣而變色）味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡（又云多食甘則骨痛而髮落）味過于苦脾

氣不濡胃氣乃厚又云多食苦則皮槁而毛拔味過于辛筋脈阻弛精神乃殃又云多食辛則筋急而爪枯是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道如法長有天命

望四海有餘不足法　海論篇

岐伯曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也帝曰願聞應之岐伯曰胃者水穀之海衝脉者十二經之海膻中者爲氣之海腦爲髓之海

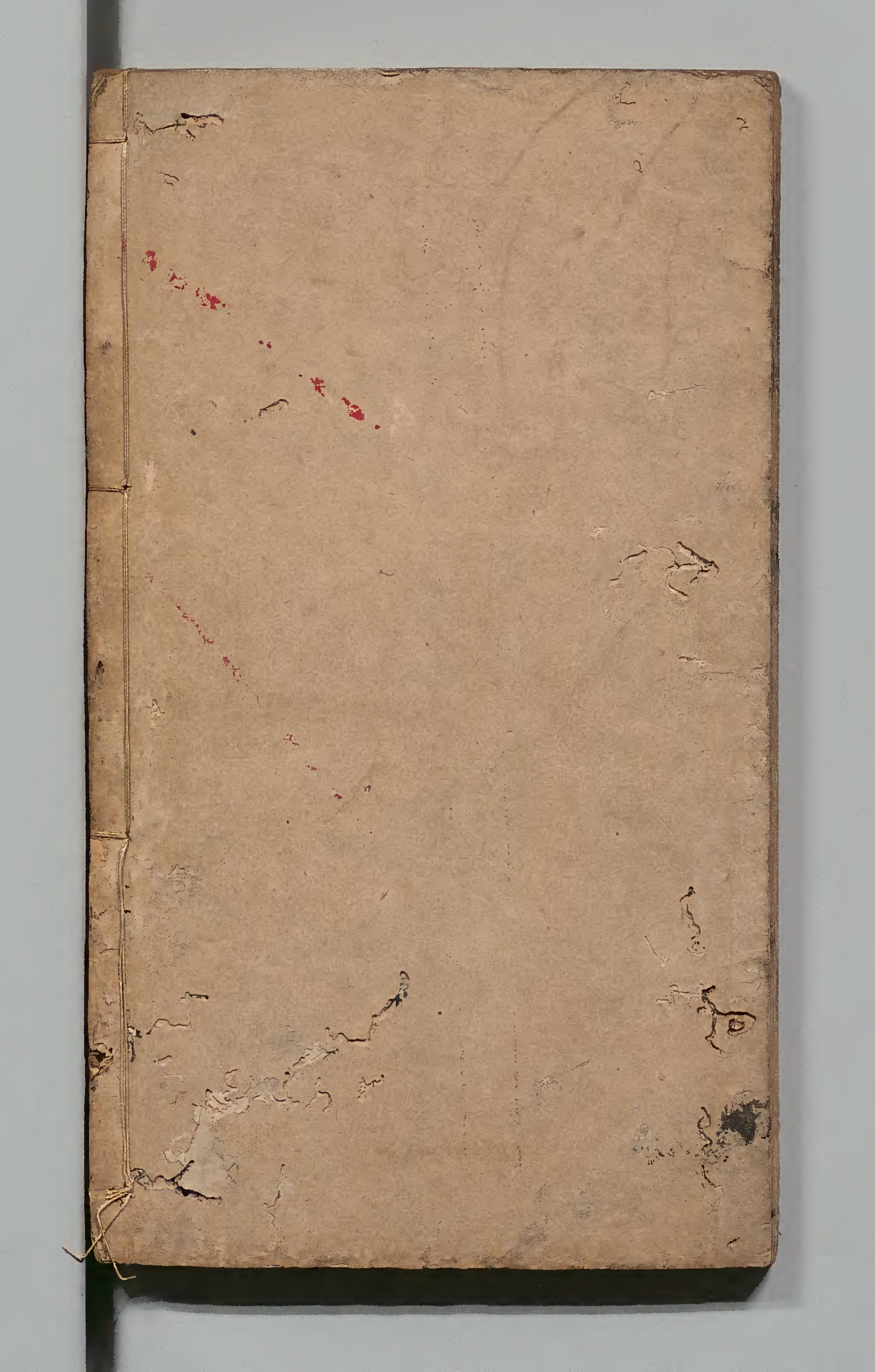
曰四海之逆順柰何岐伯曰氣海有餘者氣滿胸中悗息面赤氣海不足則氣少不足以言　血海有餘則常想其身大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病　水穀之海有餘則腹痛水穀之海不足則饑不受穀食　髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安臥黃帝曰余已聞順逆調之柰何岐伯曰審守其輸四海輸穴而調其虛實無犯其害順者必復逆者必敗帝曰善

色脉相應法　病形篇

黄帝問于岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余見聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣

黄帝曰願卒聞之岐伯曰色青者其脉弦也赤者其脉鉤也黄者其脉代也白者其脉毛黒者其脉石見其色而不得其脉又得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣

望色啓微卷之三　終



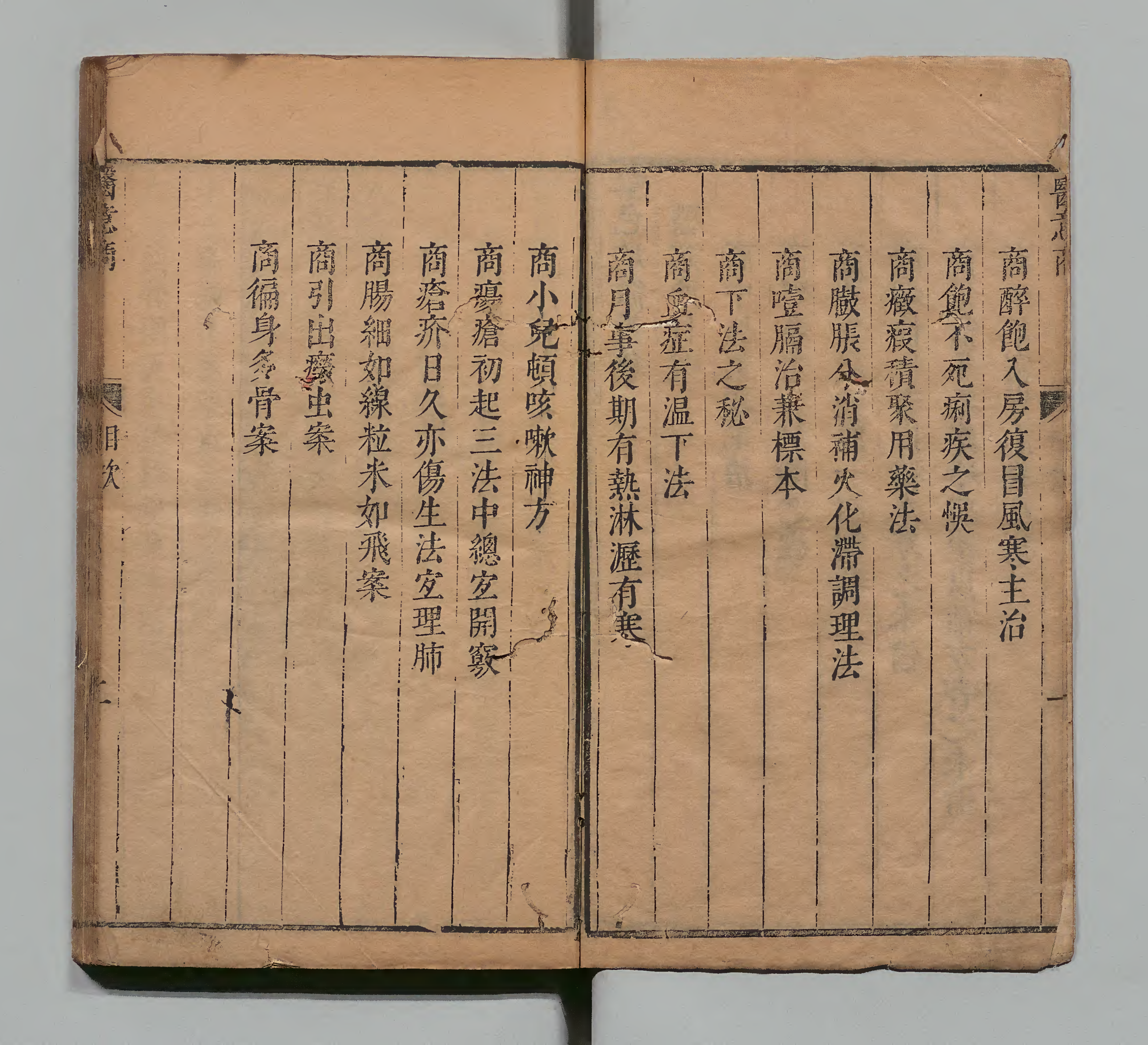
醫意商
傷寒翼





望色啓微後集

醫意商目次





醫意商

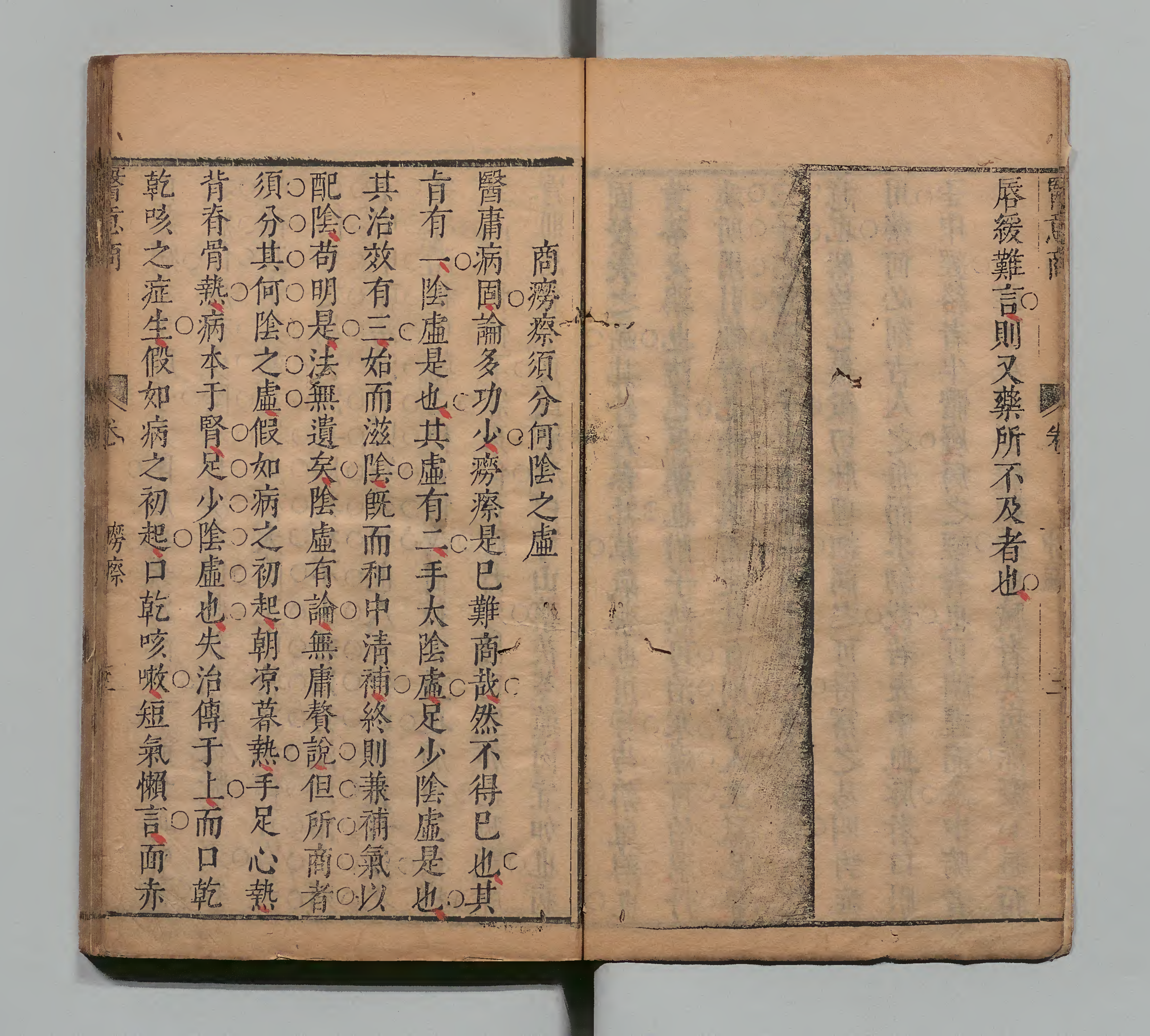
古吳自了道人蔣示吉仲芳氏述

商中風眞類主治

人之受病也不過表裏血氣虛實而已獨病至中風則有曰風曰氣曰火曰痰何多其詞說哉蓋古人各因其長而言其異今人遂泥其異而忽其同予請商之有人于此卒倒仆地不省人事醒後則語言蹇澁肢體不便人皆云其中風也若其症兼拘急無汗惡寒能不用麻

黄桂枝輩以表之乎若其症兼大便不通小便赤澁能
不用大黄枳殻輩以利之乎若其症兼發渴面赤舌乾
口燥能不用芩連輩以清之乎若其症兼痰涎壅甚胸
膈不清能不用星半瀝汁輩以導之乎若其症兼無氣
以動語言嬾怯能不用參朮輩以補之乎審而各得其
當則向之所謂西北也東南也風也氣也火也濕痰也
左右逢原頭頭是道若泥而用之恐有不如無書之嘆
也況世之作風治者續命湯是也麻黄桂枝防風杏仁

固發表之品其外人參甘草氣藥也川芎芍藥血藥也
黄芩火藥也防巳濕藥也附子熱可治寒燥可治濕升
溪所用引經者也味其藥而究其旨則古人主風巳兼
三子之意而三子之主氣主火主痰亦未必非古人之
意也然望色幾微切脉理細問之可得察之易明對症
用藥何必刻古人之舟而求劒哉若夫中血脉者口眼
歪中經絡者半體癈病之輕者也可調理而愈中腑者
其病淺雖不死而全體難動中臟者其病深竅不通而



脣緩難言則又藥所不及者也

商癆瘵須分何陰之虛

醫庸病因論多功少癆瘵是巳難商哉然不得巳也其肓有一陰虛是也其虛有二手太陰虛足少陰虛是也其治效有三始而滋陰既而和中清補終則兼補氣以配陰苟明是法無遺矣陰虛有論無庸贅說但所商者須分其何陰之虛假如病之初起朝凉暮熱手足心熱背脊骨熱病本于腎足少陰虛也失治傳于上而口乾乾咳之症生假如病之初起口乾咳嗽短氣懶言面赤

内熱病本于肺手太陰虚也失治傳于下而失血骨蒸之病作虚在少陰朱丹溪之四物知栢龜板鼈甲之類峻補其水其欬甚撓虚在太陰王中翰之米仁百合天麥門冬之屬太潤其肺其功不少若以丹溪法治上則氷中中翰法治下則寡效理也人不辨此遂良丹溪之寒凉而稱中翰之穏當何哉商猶未盡也肺病之後病至心則怔忡不寐棗仁茯神丹參圓肉宜加也病至脾胃則思食不食或泄瀉白芍山藥茯苓蓮肉宜加也病

至肝則寒熱面青病至腎則痰泛骨立自上而下不可爲矣腎病之後病至肝則寒熱易怒青蒿鼈甲艮柴白芍宜加也病至脾胃則泄瀉飽悶山藥茯苓宜加黄栢知母宜去也病至心則恍惚顴赤病至肺則聲啞毛焦自下而上不可爲矣已上皆先哲之秘藏予何敢吝其詳言外有從情志而爲鬱思勞者手少陰虚也病起乎心有從怒勞打撲而爲吐血勞者足厥陰虚也病起乎肝有從傷饑失飽嗜酒忘食而爲内傷勞者足太陰虚

也。病起乎脾胃、更有傳尸者、傷風不散者、種種變態。不啻如風雲。强立用藥式于後、以明其不敢拘于方也。吾竟其遊方之外乎。



商酒病之變歸一臟調理

以酒爲漿、素問是戒。怯士酒悖、靈樞有譏。丹溪以醇酒冷飲立論、而載葛花解酲湯爲酒客之良藥。若日久病深、變症一起、又難以窮其源矣。嗚呼、能舍是而不商哉。

人之嗜酒、其始也必耑入一臟。予以酒後之態推之、入于肺者則多言多嘻、入于心者則多笑多忘、入于肝者則善怒、入于脾者則思睡、入于腎者則思淫。多言傷肺、其後則變咳嗽渴消。多笑傷心、其後則變怔忡不寐。多

脾傷脾其後則變痞滿疽脹善怒傷肝其後則變脇痛
吐血思淫傷腎其後則變腰疼脊軟既變之後固不可
而治乎酒然亦不可竟忘乎酒蓋酒之傷人濕而且熱
濕熱之毒永久不變非若他症之有六淫七情經絡傳
變之不齊也故治之者必于本臟藥中而兼去濕熱之
品至于葛花解酲惟爲酒客初病者設因酒必先入胃
故用消食理滯上下分消之藥若以之概治變後之症
固非丹溪意也然予所商五入亦大畧耳外有酒後多

汗強飲則胃受之酒後面青則膽受之酒後多尿則小
腸膀胱受之酒後積痢則大腸受之鮮不爲病惟胃與
小腸膀胱受者汗則從表而散尿則從便而除雖多飲
亦能終其天年古之所謂酒中仙者其以此乎諺云酒
有別腸誤言也

有別腸談言也
亦能殺其天年古之所謂酒中仙者其以此乎諺云酒
小腸膀胱受者汗則從表而散尿則從便而除雖多飲
腸膀胱受之酒後積病則大腸受之鮮不為病推胃與
汗疏飲則胃受之酒後面青則膽受之酒後多尿則小

商烟性烟毒以補本草之未備

烟氣味俱辛性熱有毒入手太陰足陽明二經善治凝
寒能解瘴氣最消霧濕有此三功而從來本草未採者
蓋霧濕之毒起于海山障之氣盛于山凝寒之苦極于
北此三邪行至中土而毒微故解此三邪之藥亦不從
中土生而無從載也自明季西洋人而以其種帶至中
國至今處處有之而盛行焉其所以盛行者借火力而
行藥勢辛先入肺遍走經絡微風暴寒立可吹散又能

强行榮衛驟開閉塞寒者使之暫熱飢者使之暫飽倦
者使之暫健車塵馬足之下風雨霜雪之中用少而功
速者莫此爲便故喜之者衆也殊不知投之有病者雖
有熱毒而病當之矣若平人而酷好之我恐有頃刻之
變而爲終身之患也何則肺爲清淨之府胃爲生化之
源惟與穀食相親醇酒厚味尚能發熱參苓白术過則
爲害何況此燥熱之氣哉但用之既少功微而毒亦微
積之既久功去而毒仍在其害實非淺鮮也同志君子
能不商其方以解其厄乎

發明　烟東洋之聖藥也東洋障霧最重人感之則死
烟入口則活其功甚大土人寶之西洋人遂求其種
而植之然其功殆不及東洋者矣明季西洋人始通
震旦以其種傳至日本琉球閩廣是時南方俱有然
其功又不及洋船帶至者今則遍地皆生功力遠遜
閩廣所產而覓利者竟雜以他物欲其甜和之以甘
草欲其赤和之以礬紅欲其潤和之以地黃欲其烈

和之以砒石欲其香和之以冰片朝腦種種假僞不容盡述以致用之者一吸入咽辛倒仆地則曰烟之力也而孰知毒之故哉近有以烟葉爲末而鼻吸之亦能發散風寒似勝用火者之法也

烟性熱治之以寒借火燥治之以潤定法也烟筒爲烟煤所塞用砂糖泡湯淋之其煤盡消蓋治烟毒之藥必加砂糖矣北人曰檳榔解烟毒亦驗總之熱毒發狂用泥漿水和藥服萬物歸于土而性解用之亦可

楚中一商性急而初嗜烟閱三日五心發熱咳嗽大作百藥不愈于疹之六脉俱洪火症也莫非烟毒乎其人亦悟曰吸烟則嗽愈甚遂以麦冬知母山枝花粉黄芩蘇子甘草蔞仁枇杷葉煎成去查入砂糖一兩和服四劑而痊

治服四劑而痊
黄芩麥冬甘草杏仁枇杷葉貝母去查入砂糖一兩
入水煎日服劑則咳愈其痰以麥冬知母山枝花粉
百藥不愈乎參之六脉俱洪大症也莫非酒毒乎其
夢中一商性急而弱精酒悶三日五心發熱咳嗽大作

商鬼箭羊毛疔冷麻沙以補方書之未備
拘于鬼神者不可以言至德尚未常言其無也本草
以鐵落為鬼擊之治鬼之為病于人亦有之矣但鬼箭
二字藥名誠有之若以為病名從來方書所未載也鬼
神無形焉得有箭所以然者其人衛氣素虛腠理不密
賊風乘虛而入客于經絡經絡閉塞閉塞則榮衛不通
不通則大痛作若有鬼以射之也此病南人為鬼箭北
人名羊毛疔羊毛疔者就其痛處按之結硬用針挑出

形如羊毛故名之南人亦就此毛曰箭是果何物郎門塞結硬之絡脉也挑斷則邪氣洩賊風散故愈若眞以爲箭也疔也不亦寃乎世之治此痛者一挑一熨而已挑則洩其氣熨則散其邪溫散用艾藥辛散使石灰而鄙人又美其名曰收更可發笑然熨之挑之其治病在皮毛肌肉間者也若心腹絞痛其病在胃吐瀉兼者名霍亂不吐瀉者名乾霍亂俗謂絞腸沙宜三內吐法不吐即死而鄙人亦以鬼箭治之而轉語曰鬼箭入腹不

亦寃上更寃乎外有冷麻沙痛而更麻者也大爲急病而方書亦未悉方士有點眼法打沙法提沙法吐法俗有括沙法總令氣血宣通之意

治鬼箭法

用白芥子五錢爲末加酒漿少許如糊敷痛處上用布紮定內用陳酒飲一醉醒則痛愈矣

馬蘭湯　治鬼箭

甘草　川連　黄芩　當歸　花粉

牛旁　羗活　生地　黄栢　山栀

紫蘇

井水二鍾煎八分去查加馬蘭頭汁一小盞和服取汗

一用眞人活命飲煎服　治鬼箭

點眼法　治心腹急痛

透明雄黄火硝各一錢白礬五分麝香三分共爲極細末用水濕簪頭蘸藥點兩目内眥穴行幾步用

手熨痛處卽愈

打沙法　治心腹急痛

兩臂熨至尺澤穴兩腿熨至委中穴有青筋起者用筋頭劈開夾碗鋒於内縛緊在青筋上打出血卽愈然此法亦不得已而用之不如在前後心兩臂上括之使血氣宣通更妙

提沙法　取背上膏肓穴下中有二筋粗硬者用大指食指去爪甲提其筋筋軟痛止

三因吐法　凡治絞腸沙方書名乾霍亂

用井河水各二觔和匀將食鹽二兩放尖刀頭上在火內連刀燒赤淬入水中再攪入牙皁末一錢令病人頓服鵝翎探吐

富少年富貴志樂生病

天下所最重者富貴是也而人之貴不能留富不能買者精氣神也神生於氣氣生於精而富貴之人必欲竭其精使富貴無附者色也故傳曰少年登科不幸也其不幸者任氣使酒不近人情爲他害者少風流俊雅恣情美色爲自害者多他害者日久則悔命多不夭自害者迷不知返壽且不長予謹述其病狀爲將來者鑒其病之始面必恍白懶言倦怠肢體無力先傷其氣是時

宜服補中益氣之品滋補腎水之劑可保萬全或年少
而不知其害或能食而固示其強或懶用藥餌或因循
時日遂致氣病而傳入血分皮膚乾澀五心煩熱口渴
無津腰疼刺軟盜汗淋濁或暮熱朝凉或午後顴赤知
命者改易心志恬澹寡慾而先服滋陰壯水後進八珍
兼補之藥自可望愈計不出此或仍樂而不返或畏藥
而不用或治熱而肆用寒凉或恐虛而妄施温補以致
熱未退而泄瀉作虛未復而邪熱增面色薄青乾咳不

已津液薰蒸而爲痰大肉消爍而存骨寒熱無時虛痰
上泛是時也富貴如王侯恩愛如妻子誰能挽其元氣
於無何有哉此症最多去生最近予言如以竈突曲告
也因此悟省去邪遠色靜養神氣不惟却病抑且延年
否則其病必作呻吟痛苦求生於草根樹皮望救於金
鍼艾火萬一得愈則曰醫之神也何異失火者以焦頭
爛額爲上客乎



商醉飽入房復冒風寒主治

食色性也何怪有醉飽入房者哉年少氣盛精滿火實犯之未見其害若精虛氣怯飲食自倍醉以入房或夏月貪涼而露處或冬天沉醉而蓋薄風寒乘虛病遂大作是症也病者心恐擬為陰症而實告醫者不辨據其言而用藥往往殺人於頃刻實可悲也予商之其症雖一治宜分五一曰酒食二曰腎虛三曰傷風四曰傷寒五曰陰症病人發熱惡寒隱隱頭疼惡心飽悶作酸吐

瀉惟身不痛此因相火下虛腐化失職停積酒食爲病法宜消食解酒枳朮丸解醒湯加減調治可也病人外覺微寒內覺微熱手冷腰疼或盜汗淋濁或少腹及陰頭微痛此因房勞過度腎虛爲病法宜補水益精六味湯加減調治可也病人頭疼發熱鼻塞聲重惡風自汗脈來浮緩此因露卧當風風乘虛入理宜疎風實表參蘇飲加減調治可也病人頭疼脊強惡寒發熱拘急無汗脈來浮緊此因寒邪乘虛傷於太陽經法宜袪寒發

表冲和湯加減調治後隨經和下可也病人初起無熱怖冷四肢厥逆戰慄踡卧引衣自蓋神昏不渴脈來沉遲無力此因陽氣素虛復經斯喪寒邪直中陰經法宜温經峻補理中湯回陽湯加減調治可也凡此五症惟直中陰經最少蓋醉飽入房少年常事風寒傷人必從表入裏陰雖虛而表陽尚足以隔之也故初起有頭疼發熱惡寒身痛卽爲表邪陽症然病雖在陽經名色懲內傷外感不可峻用三法汗吐下須隨其輕重斟酌兼食

消食兼酒解酒邪在宜散宜和邪去宜清宜補熱邪傳入陰經宜下表邪因虛忽變陰症宜溫因其本元搖動風寒外傷欲補則礙表邪投溫又有實熱發表稍過則自汗筋惕肉瞤之症生寒涼畧多則吐噦吃呃中寒之病作攻下易變足冷自利尅伐恐成踡臥神昏如空船渡九曲河必委曲順流方保無虞若風水稍失即有覆没之禍也經曰本爲本工爲標標本相得邪氣乃服此之謂也

加味香砂枳朮湯　治醉飽之後復有房勞更爲微寒所乘頭疼發熱惡寒惡心吐瀉等症身不痛者此方主之

白朮土炒一錢　枳檳炒五分　香附一錢　砂仁炒爲末

乾葛　厚朴姜汁炒各七分　蒼朮炒一錢　生薑三片

水煎服　無汗加蘇葉　夏月加香薷藿香　米食傷加神麴麥芽　肉食傷加山查草菓　麪傷加卜子　生冷傷加炮薑　湯水傷加澤瀉猪苓茯苓

酒傷加白寇澤瀉　渴加烏梅　吐加陳皮半夏藿香薑汁　瀉加澤瀉木通　腹痛手不可按加兵郎　手按痛減加炒白芍甘草　腰痛加破故子杜仲　少腹痛加車前木通　手足冷加炮薑肉桂　酒多合解酲湯方詳說約酒病　惡心吐瀉愈後用六味地黃湯調理

六味地黃湯　治房勞過度腎水虧損淋濁腰疼等症

熟地三錢　茯苓　山藥炒　澤瀉炒　山萸肉錢半　丹皮各一錢　水煎加食鹽少許空心服　腰痛加故子杜仲　面赤口乾加麥冬五味牛膝車前　五淋加黃柏知母車前滑石　小腹不痛陰頭常澀為脫精加牡蠣蓮鬚金櫻膏不效用補中益氣湯　手足冷小腹痛加肉桂牛膝不效再加熟附子　盜汗加當歸白芍五味牡蠣　惡心加半夏陳皮香附薑汁　腰疼淋濁愈後用補中益氣湯調理見說約內傷

參蘇飲 詳說約傷風

冲和湯 詳說約傷寒○以上二方惟初病宜用後當隨經調治故其方不敢預擬也

理中湯 詳說約寒病輕者用之重者用救急湯

回陽救急湯 治房勞過度寒邪直中三陰無熱不渴就便怖寒神昏踡臥手足厥冷身如被杖戰慄腹痛或手足指甲皆青或舌捲囊縮脈沉無力或至無脈

人參上 肉桂中 熟附子上 炮薑中

茯苓中 五味下 陳皮中 甘草下

白朮上 半夏下 生薑

水煎去查加麝香末一分和勻冷服 小腹痛嘔吐涎沫加吳茱萸鹽炒 無脈加猪膽汁 吐加薑汁

昔年濆川吳舍親患真陰症口不能言湯藥不受俱謂無救一人曰祕方用芋艿七枚擣汁放病人鼻邊聞香即得進食言語試之果然後用大劑參附而愈物性相使誠不可解記之以便將來者



商飽不死痢疾之候

昔明太祖問籛衣真人云如何是仙答云喫得飯屙得屎者是誠哉言乎喫不下則胃病而病現於上屙不止則腸病而病現乎下有一於此則病甚二者兼之則上下俱病求爲凡人而不可得也二症兼者首稱噤口痢十不全一其次則曰滯下下者膿血積於下滯者積欲出而氣滯不出也止爲下病下病而上不病仍能飲食故有喫得屙得及飽不死之諺以其胃氣未傷經所謂

胃氣猶在雖病無害善調胃氣者勢必少食以節其腐化之力澹食以培其冲和之性中氣一旺滯氣自消不治痢而痢自止若計不出此肆其飲食或生冷水菓或甘甜粉麪或油膩葷腥或椒酒辛辣閉外邪而重內傷長温溼而助滯膩輕則重重則死復何疑哉蓋不知所下膿血即此諸物所化也初起者邪氣甚則通因通用滌滯丸開門逐賊稍久則邪氣衰正氣虛宜和中湯醒胃理脾即進君子退小人之意若久而不止元氣虛脫

又宜補而兼濇正氣散主之固脫收斂挽元氣於無何有之鄉濇脫精於不可留之際實奪命良工善後仙着也然此三治亦其大略若兼外邪佐以發散倘有虛寒輔以温中熱甚者投寒涼而何疑下陷者使升提而有益或宜利水或兼解毒種種變法不容盡述古人已有陳案當局者豈無變通乎是皆爲下痢膿血者設若下水穀則曰泄瀉病在中（中脾土也）而不在下（下腎水也）方書又詳言之矣二者皆從肩屎起故予有感於仙翁之說云

滌滯丸　治赤白痢疾初起三五日間腹痛後重晝夜窘迫者服下即得輕減六七日後積滯未淸者亦效

白嫩滑石水飛四兩　大黃酒拌蒸三兩　兵郎三兩

木香一兩不見火　川黃連姜汁炒　青皮炒一兩

卜子炒　、　枳殼炒　廣皮炒

厚朴姜汁炒各一兩

爲細末水法爲丸每服三四錢侵晨滚水下

正氣散　治赤白痢已久積滯已淸腹不甚痛神氣虛而痢不止

人參爲細末　川五倍子炒黑色爲末

二味等分和勻每服一錢侵晨陳米湯調下二方乃陳養眞先生家秘傳以公世

和中湯　治積滯將淸榮衛不足服此開胃健脾實痢家補益王道之聖方也

白芍藥炒　扁荳炒爲末　白朮土炒一錢

茯苓　山藥炒各一錢五分　澤瀉炒

車前子炒爲末　陳廣皮炒各一錢　甘草炙五分
水煎去查入濃薑湯磨廣木香五匙和勻服　血痢
加當歸頭阿膠各二錢　血不止加血餘炒黑荊芥
蒲黃　氣虛加人參　氣下陷加升麻柴胡　脉遲
足冷加炮薑肉菓破故子　虛脫不止加訶子皮蜜
炒粟殼　予遇痢疾初起用白丸子甚良方見說約
痢疾條後

商癥瘕積聚用藥法

人身猶宅也血氣家人也。積聚賊也。削堅消化之藥捕
賊之兵也。家人少則宅空賊乘虛而據之。出討賊之計
者。勢必內增家人。驅之使出。外令捕兵。拽之使去。方爲
萬全。若不用捕兵。賊少畏而相持。不增家人。賊雖去而
復至。其理然也。積聚之賊有六。痰積蟲飲瘀血滯氣也
增家人之法有三。補氣爲主。補血爲佐。益陽爲使也。捕
賊之兵有十。消痰去積殺蟲導飲。破瘀開滯温散削堅。

滋陰疏肝也。補氣者何。人參黃芪白朮也。補血者何。當歸川芎也。益陽者何。炮姜肉桂也。消痰者何。半夏茯苓也。追蟲去積者何。兵郎厚朴枳實草果也。導飲者何。茯苓澤瀉也。破瘀者何。桃仁紅花赤芍也。開滯者何。木香砂仁也。溫散者何。官桂也。削堅者何。山稜蓬朮也。滋陰者何。鱉甲知母也。疏肝者何。青皮柴胡也。已上皆治積聚之妙品。貴當局者之變通。在左宜破瘀。在右宜開滯。在中宜導痰化積。在脇宜疏肝。有寒宜益陽。有熱瘧後宜滋陰。病上以理肺爲主。臍下以補腎爲君。古法也。但補益之藥。其味少。分兩宜重。攻擊之藥。其數多。分兩宜輕。何以故。蓋家人少而捕兵多。賊雖去而捕兵反爲我害。家人多而捕兵少。賊漸去而一宅皆安。聊附二案以商。若云能近取譬。罪我乎。

西山胡氏子。年七歲。食後受驚。遂發寒熱。右脇有塊。重則脹痛。輕則硬滿。如此二年。忽患三瘧。又年餘。醫以丸藥截之。瘧雖愈而朝凉暮熱。咳嗽骨立。痞塊痛甚。俱以

爲不治。予用白朮黃芪鱉甲當歸各四兩。人參白芍知母丹皮麥芽神麯山查各二兩。青皮陳皮檳榔木香官桂各一兩。山稜蓬朮柴胡桃仁各七錢。煎成膏。入餳糖四兩和勻。不拘時服。未終劑而病愈

金閶桃花塢陳氏婦年二十六歲。生癖塊已十年。積在臍中之上。月事先期。夜則五心發熱。火嘈膨悶。屢治不効。忽一日癖作聲上行。行至心下則痛悶欲絕。訪予求治。予針上脘。癖下而痛定。然臍旁動氣不息。復針天樞

動氣稍止。遂用當歸五錢。白芍白朮延胡丹皮川芎條芩各一錢。枳實官桂兵郎木香各三分。醋炙鱉甲二錢。作一劑。水煎空心服。服至二十劑而愈

總治癖塊不論新久。以補藥爲主。其要須問其大便。便實者當歸爲上。白芍川芎鱉甲爲中。削堅導治濕散爲下。泄瀉者人參白朮爲上。茯苓黃芪鱉甲肉桂爲中。消導削堅爲下。蓋血氣足則痞自消也。多熱口渴脉數宜多用鱉甲知母當歸少佐以桂。無熱不渴脉遲多用炮薑肉桂白朮。

佐以鱉甲。實爲穩當。世之治此症者。俱以阿魏稜蓬牽牛大黃水紅花子之類。甚則加硇砂礞石。實者偶爾中病。虛者轉治轉劇。以致不起。嗚呼豈知邪之所湊。其氣必虛之旨乎。平人一日夜。榮衛周于身五十度。其腹中斷不容他物。今痞塊湊之者。實榮衛不能充足也。誠能察其氣虛血少。使運行復其舊職。不治癖而癖無不散矣

商鼓脹分消補火化滯調理之法

鼓中虛之器也。病以是名。知其中氣虛而邪湊之也。邪湊者何。水氣血食痰飲之類也。病受何地。在胃與大小腸之中。病要何處。乃水分穴之上。水分穴者。三岐路也。小腸之中。水穀俱受。其下有二竅。一滲水膀胱。一傳穀大腸。今邪閉塞于三岐之路。又中氣不足而失充導之職。遂使水穀停積。氣滯發脹也。夫如是氣虛病之本。水氣血食痰飲病之標也。遂其標固有近効。其如中氣愈

虛。寃其本最爲王遵身娘滇斜愈實。故古人有分消之法。補瀉兼施。但補者宜十分之七。瀉者宜十分之三。自痢足冷脈沉。佐之以金匱腎氣丸。壯釜底之火。若腹痛塊硬。夜服勝金丹。磨化其積。其外宜灸水分天樞中脘氣海等穴。更加之以淡滋味。絕鹽醬麪醋等物。無不愈矣

戊己分消湯　健脾強胃消食化滯順氣寬膨鼓脹之良劑也

白朮土炒三錢　蒼朮炒　卜子炒爲末

香附炒　砂仁炒爲末　茯苓

澤瀉炒　朱苓各一錢　厚朴姜汁炒

陳皮炒各七分　枳殼麸炒　大腹皮洗各五分

木香　丶兵郎各三分　生姜二片

水煎空心服

金匱腎氣　詳說約外科條

勝金丹　詳說約鼓脹條　總治血氣食積水痰等病

中脘穴　臍上四寸
水分穴　臍上一寸
天樞穴　臍旁二寸
氣海穴　臍下一寸五分

各灸七壯

按病人四肢皆瘦惟腹脹大飲食不入眞鼓脹也有一船家年五十餘病此半年予用分消湯及勝金丹各二十服一夕忽下血塊二三升遂愈若四肢俱腫飲食如常者名水腫分消湯甚効若水腫初起口渴發喘後生腫脹者其病在肺宜清肺熱治詳說約二症用過草藥汁者斷不可救　山中君仲子年十餘歲患水腫月餘候予不至遇一方士與之草汁大便遂行數次腹寛腫退予適到其父喜曰兒病候相公不至今服草藥幸已愈矣然須求調理之劑隨即與由予診之脉來沉細尚覺微喘按心下則痛甚予曰此子非予可能療矣草汁性烈已下數次痛宜愈



噎膈定今若此病雖去而臟腑真氣受傷必不久也
其家未信至明日腹大痛而死

商噎膈治兼標本

記云騰蛇入口貴如梁武富如鄧通皆不免于餓死相在而命定也何噎膈之人無是相而有是命哉可憫也而商之飲食入口下出廣腸有三關焉其最上者食喉也下接胃脘是第一關上膈之處也胃之下小腸之上相接處是第二關中膈之處也小腸之下大腸膀胱之上相接處是第三關下膈之處也過此則水滲膀胱穀入大腸斯無病矣惟人津液少則腸胃乾澁氣不充則

腸胃收○小更兼火旺則煎熬水穀爲痰○或食時經氣則凝而爲積○或撲跌血瘀○或濕熱蟲生○種種塞滞相接之處○在上則米粒不入○在中則朝食午吐○在下則暮食朝吐○推如是氣虛血少病之本○痰積血蟲病之標○智者欲穩當治其本而忘其標○轉治轉寒愚者欲速効治其標而遺其本○隨去隨復○故有是症而必爲梁武鄧通者○醫使之也○時珍集本草而載硇砂爲治膈之品○有是積則用是毒○先哲亦有陳案○箕所謂達于玄機者矣○予意商之治本之藥宜多煎膏而早服久服益善○治標之劑宜少爲柔而晚進○竅開則止○試之有驗○記之于後○商之君子○果能如裴公還帶以療騰蛇入口乎○

加味集靈膏　養榮益氣○潤燥生津○交心腎之水火○挽神氣之消亡○通行經絡○返元固本○噎膈不治而自開飲食因之而強進○

懷生地陳酒薑汁煮一日夜　天門冬去心　人參去蘆

牛膝肉去蘆酒洗　枸杞酒洗　當歸身姜汁炒

白术炒　廣橘紅麩炒○福圓肉已上各八兩○
如法製度新汲水煎三次去查○藥湯用淨絹濾清○文
火熬成膏○入薑汁二兩藕汁半觔○再煎冬春滴水成
珠爲度○夏秋滴水成珠動之不散爲止○磁罐收貯每
服四五錢空心白湯化下　上膈口渴咽痛加麥冬
四兩北味一兩　中膈飲食因水得入半日又吐火
嘈加竹茹○姜汁炒川連各二兩木香末二兩和勻服
下膈朝食暮吐加兵郎二兩同煎沉香細末一兩

和勻服　有痰加茯苓半夏瓜蔞仁貝母各四兩肥
人有痰及脉滑者用之　火嘈口渴手足心熱加吳
萸汁炒川連黑山梔青竹茹各二兩　自盗汗加白
芍黃芪各四兩　大便燥結加炒桃仁杏仁麻仁蘇
子瓜蔞仁各三兩俱擣爛兵郎二兩沉香末五錢
足冷脉沉細泄瀉或大便細少了而不了加熟附子
一枚肉桂車前各三兩鹽酒炒故子八兩
雲將軍寶露丹○治一切膨脹膈食膈氣番胃食積酒

積瘧痢吐瀉哮喘癲癇婦人一切氣傷胸膈飽悶心
腹疼痛月經不調諸般經症孕婦忌服

木香　藿香　沉香
麝香　枳梳 麸炒　枳實 炒
青皮　黑丑　廣皮
草菓仁　砂仁 二錢　兵郎
吳茱萸　牙皂 已上各一錢　肉果 麪煨一錢
巴豆肉 去油　白豆蔻 各二錢　斑毛 去頭足大米炒去米一錢

大黃 三錢　珠子 五分　丁香 一錢五分

二十一味各研極細末稱准和勻磁罐封貯莫使出氣看人虛實用藥每服或分七釐分半分三釐爲止陳酒送下湯下亦可一服見効三服除根一日一服此方乃異人傳授藥雖香燥峻利然所用不多病自當之不傷元氣實爲開關之聖藥關開後必須膏劑調理家貧者不用人參亦可若止恃此藥爲膈氣之長城而無補養之策吾恐終不免于禍也活人心切



者當善用之

商下法之祕

經曰病在下者下之病在下則大便祕大便結大便鞕大便燥大便黑也氣不化而血不榮則祕有熱則結結久則鞕鞕久則燥血瘀則黑病情也祕則有虛有實實者陽經實熱傳入陰經按之小腹實者為結硬者為鞕手不可近而痛者為燥虛者血虛氣虛也糞門乾澁其便如栗硬而且痛因血虛有火而不潤澤也其便濕而細少了而不了有似祕結因氣虛而不能送出也黑者

兼寒兼熱兼熱則黑而光硬圓如桃栗兼寒則黑而稀少狀如雞屎此皆病在下者之狀也惟陽氣虛者宜用金匱丸壯其少火其外俱須議下故黑而兼熱者桃仁承氣湯主之凉而逐瘀也黑而兼寒者活血湯加熟大黃主之溫而逐之也血虛者當歸潤燥湯麻仁丸主之取其滋陰滑利潤之也病熱而結者大柴胡湯主之釜底抽薪也結久而鞕者小承氣湯主之苦寒攻下也結甚而燥者大承氣湯主之鹹寒軟堅急下也此皆下法之大綱外有臨服加生蜜者取其潤澤加鉄鏽水者取其重墜加兵郎汁者取其推下此皆下家之助者也予遇一老人大便苦結結而下下後復結將已垂斃其時攻下則元氣難堪潤燥則力緩不應偶以潤燥湯中加豬油一兩同煎服後竟愈蓋其腸胃乾枯已極故用油以潤之亦古法之未及言者也此法呉中傷寒名家加于大承氣湯中屢獲奇驗世守其秘予得之豈容復秘乎外有一薫方誠通便之捷徑更為外導者之一助云

薰法

用皁礬四兩放淨桶中將滾湯一桶傾入令病人坐淨桶上薰之使藥氣直入穀道良久結糞自化而通矣

按大便結在廣腸蜜導法猪膽導法最妙若結在大腸中非導法之可能達也此方主之

外外科當下以毒攻毒者用五虎下西川藥亦用猪油二兩同煎使其油滑急下藥毒不留滯臟腑亦善策也屢驗

商血症有溫下法

太極之象一陰與陽人身之病惟血與氣氣病之治先哲已詳而治血之法似有未盡也血病之故有四曰虛曰瘀曰寒曰熱治血之法有五曰補曰下曰破曰凉曰溫血虛者其症朝凉暮熱手足心熱皮膚乾澁甲錯唇白女子月事前後不齊脉微細無力法宜補之血熱者其症衄血吐血便血尿血午後發熱女子月事先期脉微細而數法宜凉之血寒者血不能配氣而失運行之

度其症麻木疲軟皮膚不澤腹有塊痛女子月事後期脉微細而緩法宜溫之瘀血在上焦者其症上焦熱煩燥嗽水不嚥法宜凉而破之瘀血在下焦者其症如狂譫語燥渴身目發黄舌黒小腹滿痛小便自利大便秘法宜下之血瘀而兼寒者其症無頭疼不惡寒身熱發渴言語無倫如見鬼狀小便利大便黒法宜溫而行之此皆古人定症用藥無有少惑近見一症寒熱微渴胸滿微煩小便利大便稀而少狀如雞糞其色黒衆議不

商月事後期有熱淋瀝有寒

傳曰乾道成男坤道成女女以坤道用事上應太陰月天之陰也三十日則周于天女子之血亦三旬而一見血之下也同于月故經曰月事俗曰月經經常也應期而至所以候女子之常若得熱則血行速先期而來得寒則血行遲過期而至失其常病乃生焉故古人治先期者用凉血之藥後期者用溫血之品亦定法也近有香山姚生婦年二十五歲其月事或半年或三月方得



一至溫經補益調治二載轉治轉劇就予診之脉來微濇外症口乾唇燥手足心熱予曰後期古法主寒然其兼症熱也因熱耗血血少故後期耳遂用大劑生地當歸爲主佐之以條芩山支白芍川芎丹皮澤蘭知母鱉甲六劑後則經準一月後而得胎矣楓江毛氏婦經來淋瀝不斷已經三月凉血止濇之藥服至五六十劑血不止而口乾唇燥愈甚脉來微濇予曰大便必瀉問之果然即以四君子湯加熟附炮姜熟地血餘二劑而血止蓋寒客于中火浮于上脾虛而不能攝血故淋瀝不已也二法出自古人用之若與古人異故記之商之同志凡有兼症可不細審乎



商小兒頓咳嗽主治

有聲無痰曰咳。肺病也。肺位最高。湯藥就下。力所難及。大人患之。尚有百貼之語。況小兒生性畏藥。及服藥不多者乎。故小兒得是症者。動經年月。不嗽則已。嗽則連聲。并食吐出。甚則連痰帶血。甚爲可憫。皆因風邪入肺。悞食肉醋之類。油膩收斂邪氣。欲出而不能。正氣欲舒而不得。故咳嗽連聲不已也。予用碧玉丹投之有驗。昔年陳見田先生。遇此用大紅丸末。合玄明粉末服之。其

効亦捷因此症多而難愈特商之

碧玉丹　治頓嗽無時連聲不已與食吐出而後止

白嫩天花粉六錢　南星姜礬牙皁湯煮熟　九製膽南星各四錢

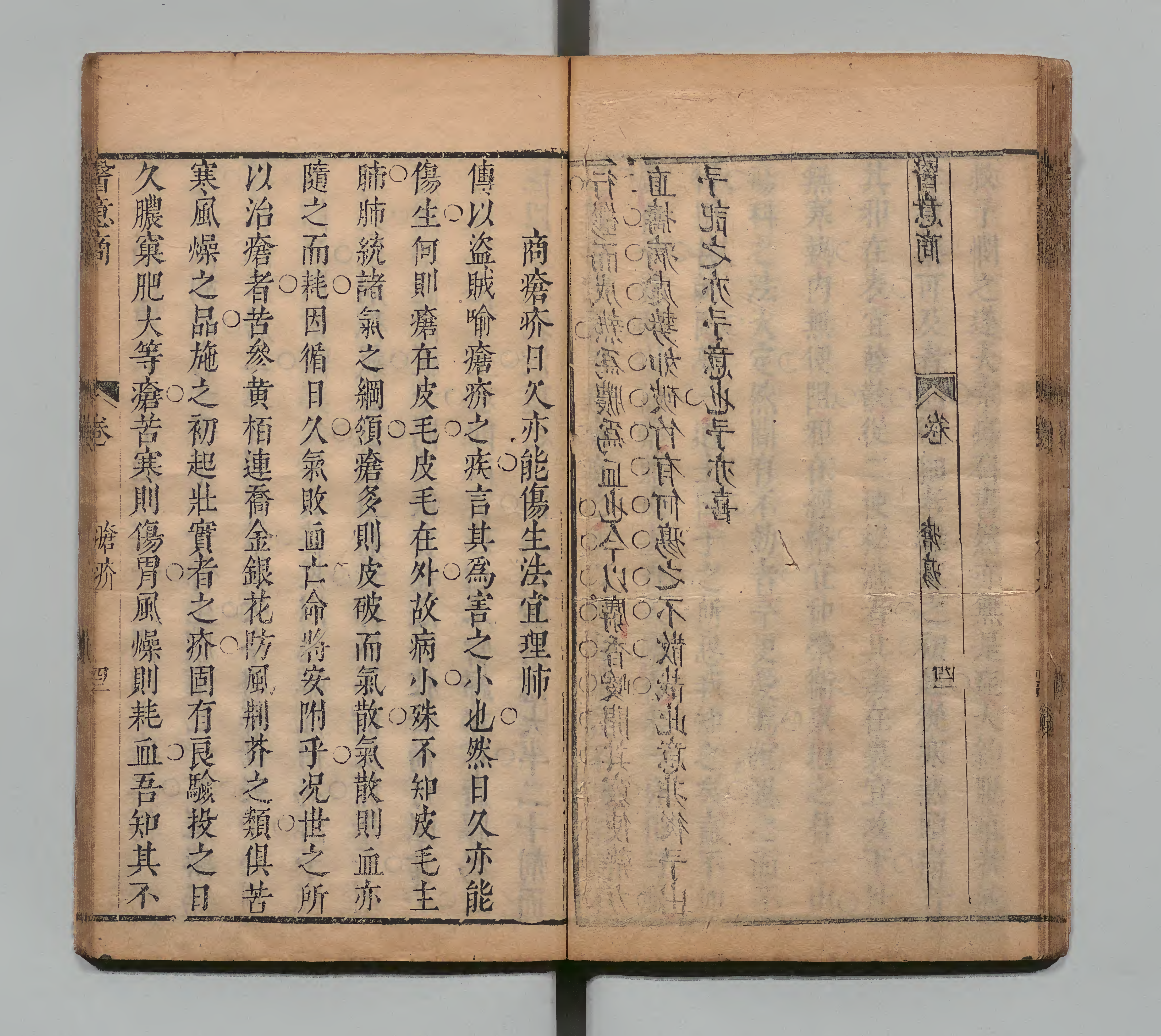
熟石羔六錢　青黛二錢　冰片六厘

共爲極細末白蜜調每服三四歲者一錢五分週歲者錢許　第一服用玄明粉三分枳殼一分同白蘿蔔煎湯送下　傷風身熱薑湯下　服後仰臥片時忌食油醋葱韮醎辣等物

商瘡瘍初起三法中總宜開竅

予少讀書時而見醫方輒喜喜其濟人之功同于相也長而在桑滄之中人以醫師目予予以正治反治相使相制之道及謬刺之法試之得應而又喜喜其奇謀異術之同于將也然至吮癰餂痔大有難色以其非士君子狀遂不喜瘍科一日維亭一人至其子七八歲唇有黑點其色如褐後如鳥羽漸大漸黑割之不痛形如贅瓜百藥不靈而死後有二三人或生顴或生頗俱無藥

救予憫之遂大索瘍科書然亦無是症大約脫疽者流非醫藥可及者也後細考癰疽之初起從寒熱頭痛者其邪在表宜發散從二便秘澁者其毒在裏宜攻下外無寒熱内無便阻邪在經絡宜和榮衛東垣之旨一出瘍科之法大定然間有不効者予更憂焉沉思之而不得困甚就臥夢一道士曰予之所思我知之矣盍不加麝香乎覺則以前藥煎成去査入麝香末一分和勻服之其毒即散因思瘡瘍之所以起者關竅不通榮衛不行鬱而成熱爲膿爲血也今以麝香峻開其竅使藥力直擣病處勢如破竹有何瘍之不散哉此意非從予出予記之亦予意也予亦喜



商瘖疥日久亦能傷生法宜理肺

傳以盜賊喻瘖疥之疾言其爲害之小也然日久亦能傷生何則瘖在皮毛皮毛在外故病小殊不知皮毛主肺肺統諸氣之綱領瘖多則皮破而氣散氣散則血亦隨之而耗因循日久氣敗血亡命將安附乎况世之所以治瘖者苦參黄栢連翹金銀花防風荆芥之類俱苦寒風燥之品施之初起壯實者之疥固有良驗投之日久膿窠肥大等瘖苦寒則傷胃風燥則耗血吾知其不

免于禍也甲辰春予過穹窿一人問曰生瘡其傷人乎究其故胡氏有一子年二十餘生膿窠已一年服藥無算長臥床蓐二三日間昏暈數次今將辭世矣予心惻然即到門索觀其父母貧甚反以恐難挽回爲辭予強到其室則穢氣盈溢膿血痛苦仰臥不能反側舉手則瘡滿不能診視予問其飲食惡心否彼云尚可強食予曰胃氣在可生也即以黃芪白朮當歸甘草廣膠爲主佐以銀花乳沒貢之以酒六劑後瘡愈大半二十劑而全愈楓江姚氏婦有子而自乳肥瘡如桃背及下半身俱滿異痛異痒膿血淋漓已經三月不時寒熱漸生惡心予曰病急矣但喜其日未久因自乳而血氣驟虛因多臥而飲食不運也亦以前方加黃栢連喬陳皮香附外以大黃朴硝松香東丹爲末少加飛鹽蔴油調敷亦不久而愈此二人者胡子日久而不痒故純用補藥楓江之女痒則爲火惡心爲食故加清熱消運之品俱爲日久虛弱者設也若初起壯實者粒小如粟而多痒曰

疥瘡風熱爲勝理以苦參黃柏荆芥防風爲君膿泡如荳而多痛曰膿窠濕熱居多理宜以蒼朮秦艽銀花連翹爲主俱加天麥門冬酒炒黃芩以清肺蓋肺主皮毛肺熱則皮毛有是疾也若日久則肺虛又宜補肺而不宜清肺矣此意先哲未及言故附之

商腸細如線食米如飛案

韓貞女者文學殷季修之媳予之表弟婦也表弟幼年棄世貞女即過門守節勤孝清苦茹素誦經以故血氣素少面不榮色乙巳春忽冒風寒胸腹塡脹入夏則胸腸刺痛背如負石遍訪名家百藥無效至秋末冬初則自覺腸細如線粒米入胃左盤右旋其行如飛窄澁異常痛苦難狀遇一節氣則病劇醫技皆窮自分必死予偶過而診之見其右手脉疾左手脉澁予曰疾者氣燥

澁者血虚。血虚則津液乾。乾則腸胃收小。宜其管澁也。
氣燥則氣行速。速則米粒不安。宜其如飛也。遂用當歸
五錢。酒炒白芍二錢。川芎一錢。以補血之藥爲君。惟其
緊。寛之七分腹皮。惟其澁。利之以一錢滑石。惟其乾。潤
之以二錢蘇子。惟其疾。緩之以二分甘草。四劑後諸病
漸減。服至五六十劑。榮氣始通。膏子丸藥調養年餘。方
有起色

商引出瘵蟲案

腐草化螢。菓實生蛀。俱濕熱使然。况人之血肉。一團濕
熱生成者乎。故人身之蟲病最多。輕者生于皮毛。爲疥
爲癬。爲瘋。爲癩。重者生于腸胃。爲疪。爲癖。爲血鱉。爲狐
惑。若生于五臟骨髓之中。有形如飛蟲。有形如小兒者。
名勞蟲。是爲傳屍瘵瘵。殺人甚速。古人治瘵之方。用符
用藥。實未親驗。近有引蟲一法。所目覩者。姚文初先生
之媳軼指兄夫人也。年二十餘歲。骨蒸潮熱乾咳口乾

醫藥無効遇一方士曰肺中有蟲令當盛夏正可引出即用童子鷄一隻去毛雜煮熟貯漆盤中以盤蓋半開半閉俟病人睡着以半開處置病人鼻邊覺來即將盤蓋蓋緊侵晨用水一大桶置盤水底揭開盤蓋視其鷄上小蟲有翅無翅者二三百即傾在長流水中第二夜用鷄引之又去蟲七八十蟲盡而病愈至今無恙尋意鷄喜食蟲故蟲亦喜食鷄正如蜈蚣與鷄相讐之意煮熟者取其香盛夏則蟲四散睡着不動則蟲聞香易出付之長流水者欲其去而永不來也後試他人亦驗然其要處不可令病人先知恐蟲亦知而避去耳



其要處不可令病人先知○恐蟲亦知而避去耳○付之長流水○背欲其去而永不來也○後請他人亦然

商遍身多骨案

太湖之名山曰洞庭○予友吳鵬程山之富厚長者也撫養孤子名張蒔官○年十九歲○春未遍身筋骨疼痛○漸生小骨○自夏至秋服藥五六十劑○不見成功○鵬翁曰自了漢在靈岩○盍渡湖求之○既到見其身累累如龍眼○予曰亦未識此病○然以意度之筋也非骨也○皆因邪氣入筋○筋縮結硬而然○譬之瘰病○頸中結核硬如骨者○豈真骨乎○遂針委中大椎以治其後○內關三里治其前○內服當

歸生地白朮秦艽桂枝桑枝靈仙羌活米仁牛膝半夏
茯苓生薑煎成去查入酒三分以助藥力數日其骨漸
小一月後骨消殆盡矣惜其宿業未消大數有限年餘
又發疔面而卒

傷寒翼

古吳自了道人蔣示吉仲芳氏述

傷寒翼序

男驥士千氏重訂

傷寒翼者實非傷寒書乃輔翼傷寒書而活人者也傷寒自內經垂六經形症汗下二法之後如日月中天無人不祖其光故漢長沙太守神而明之條分縷悉立三百九十七法一百一十三方名曰傷寒論道乃大備惜乎劫經兵火簡斷編殘王叔和氏輯已出補論方以續

其全加詮疏以明其志至今讀其書行其道俱出二公之賜也嗣後君子有因其論以發明有就其方而條釋或編訣爲百症或分圖而指掌或捜精秘或摘要畧或附雜症以別其類或出心法以襄其成分之合之經之緯之總不出其範圍至後有好奇者宣已闕之文說可疑之句逞文人之筆罵先哲而自高與加罪之詞翻前案而爲得千言萬語轉辨轉紊轉紊轉晦以致文章可觀毫無益于臨症深可嘆也其故維何蓋一歳之中惟夏秋之病最多其病似傷寒者症候俱同老幼相似甚則沿門傳染合境皆然此疫也非傷寒也間有一二乘風取凉衣被單薄觸冒風寒遂使頭疼發熱名曰感冒亦非傷寒也仲景之論止爲冬月正傷寒而設節庵陶氏牽引雜症之條槪治三時感冒雖云備矣究無益於時行之疫何也疫病之邪非風寒暑濕燥火之六淫又非寒熱温凉四時之不正乃天地間別有一種疫癘之氣不覺其來著人則病其病亦從外入故其症類似傷

寒人多以傷寒稱之并以傷寒之法治之不亦寃乎或曰古人論時行疫氣皆以春應煖而反寒夏應熱而反凉秋應凉而反熱冬應寒而反溫非其時而有其氣也何子乃言別有一種疫癘之氣得毋亦好奇者乎答曰春寒夏凉皆因久雨冬溫秋熱大率多晴陰晴不同其氣稍殊何致多病設有病者亦不過感冒耳實非疫也且疫之一字非自漢始周禮方相氏率百隷而時難以索室敺疫男巫冬堂贈論語鄉人儺皆所以逐疫也豈

逐此陰晴寒熱之氣乎古人元旦焚辟瘟丹除夕飲屠蘇酒所以辟瘟疫也豈辟此四時之不正乎予靜坐細叅頗得其故實與傷寒感冒大異調治混同夭人甚速故不惜物議漫爲饒舌更以先得吾心者吳公瘟疫論相爲證明疫之入也有門疫之伏也有處聞者實奇行者實穩公之天下自有同心由是論之正傷寒惟冬時所有最少之病也以其法治三時感冒則謬矣何況以此治時行疫氣哉立言者論最少之法行道者應四時

之病毫釐千里矣公所謂屠龍之藝雖成而無所施不免指鹿爲馬誠哉言乎故予作是言曰傷寒翼商之具眼人以爲然否

商瘟疫非六淫之邪四時不正之氣

瘟疫者何乃天地之厲氣也厲氣傷人令人壯熱故曰瘟其爲病也輕者乘人之虛怯則着病亦不沾染重則老幼皆同沿門相似少則一隅俱有多則合郡皆然其邪非風寒燥火暑濕之六淫又非寒熱溫涼四時之不正蓋六淫之邪不正之氣必觸冒之而始病至於厲氣之來從天而降雜于霧氣之中著於水物之內無知無覺呼吸飲食入人肺胃或即發而暴亡湯藥不及或淹留而歪斃治療無方故聖人憂之周禮方相氏率百隸而時難以索室敺疫男巫冬堂贈（逐疫也）論語鄉人儺所以逐疫之將來也月令季冬命國難後漢志中亦行此典無不以去人民之害爲急是以先賢立法元旦辟瘟丹從鼻入者可解除夕屠蘇酒從口入者自消其外燒

山精偏雄黃投管仲于井置赤豆于缸飲立秋之井華水用竹籬之半天河種〻良方皆藥醫未病之先及已病之後黑奴丹紫雪丹普濟消毒飲人間瘟疫存非神人所授即先聖所傳班〻可徵未易盡述但其病亦因外入舉世誤稱傷寒指鹿爲馬者比〻也殊不知所感之氣既殊所入之門亦異胡可混同短人長命乎條叙于後與同志者商

○商風寒瘟疫之邪所入不同

風寒瘟疫之邪俱從外入其因一也所異者惟自入之門耳風寒傷人必從毫毛而入其爲病也始而惡寒繼而寒熱終則不惡寒反惡熱自表達裏也始而頭疼繼而痞滿脇痛終則便結繞臍硬痛自上而下也在表在上宜汗在半表半裏在中宜和解在下在裏宜下此不易之法若瘟疫之毒或雜于霧氣之中或著于水物之內霧氣入鼻隨呼吸而肺先受之水物入口隨飲食而胃先受之肺先受者肺爲相傅之官爲陰主臟藏而不

漸疫重氣怯即發而暴或自潰而吐瓜瓤或外腫而爲
大歷或發于皮毛似蝦蟇如疙瘩謂沿稍遲殺人甚速
若氣旺疫輕邪不能容則出于肺而伏于肺之下胃先
受者胃爲水穀之海實而不滿上入下出人壯氣實邪
無所居亦之於胃而伏于胃之外胃外肺下即爲膈膜
前齊鳩尾後齊十一椎周圍着脊以遮隔中下二焦濁
氣不使上薰故疫邪亦不得下流伏于隙處也邪雖伏
原爲肺胃之陽氣已傷肺合皮毛胃主肌肉故皮毛肌
肉之間陽氣不伸凜〻惡寒懍〻欲病尤未頓發或遇
勞役而復陷其氣或倍飲食而再傷其中伏邪乘虛復
入于胃病勢太張爲痞滿爲惡心爲壯熱或浮于太陽
而見頭疼脊强或越于陽明而爲鼻乾不眠或合于少
陽而爲耳聾脇痛口苦嘔逆是時也胃邪爲本經症爲
標若純用三陽之藥發汗和解如去草除葉不除根
去隨復淹留時日而下症已見而醫者惶惑無主或恐
表邪未盡或恐先硬後溏或恐下早結胸不敢汲下以

致疫熱積胃變症蜂起爲嘔逆爲狂亂爲斑爲疹爲黃
爲畜血爲譫語爲陽極似陰而見厥逆等症種種變幻
不能言盡皆因以傷寒法治瘟疫而失辨症之明也

商瘟疫風寒初起之症不同

疫邪盛厲人氣怯弱者而卽病初起便有形象可見如
大頭大頭蝦蟇疙瘩之類人皆知其瘟疫也此症易明
亦不常見惟伏邪一症四時俱有最爲難識何也伏邪
初起之時先傷肺胃之陽故肌表凜凜畏寒及伏邪乘
胃之後卒然壯熱上薰三陽亦能見頭疼項強鼻乾不
眠耳聾脇痛等症類似風寒人多以風寒治之其實難
于分別也雖然以瘟疫已發而別風寒則難以風寒初
起而別瘟疫則易蓋風寒初起必有感冒之因或單衣
風露或强力入水或臨風脫衣或當簷出浴卽覺肌肉
粟起自毫毛而先入太陽卽便頭疼發熱寒則無汗惡
寒風則自汗惡風不比瘟疫初起並無感冒之因忽見
凜凜畏寒後生壯熱後見三陽之症也醫者若恃三指

之巧而不細問初起之症漫投湯藥不見成功能無悔乎。

論風寒瘟疫主治不同

風寒治法約言之曰三備言之曰三百九十有七蓋邪從毫毛而入自上而下自表而裏其間有次序有陰陽有輕有重有淺有深傳變不常旦暮各異故不得不多其條目然在表在上者可汗在胸者可吐在半表半裏者和解在下在裏者可下大綱也若夫温疫伏邪傳入

胃中水穀得疫邪而蒸熱疫邪附水穀而熾盛上熏三陽而陽經之症漸生下陷三陰而攻下之症又現熱傷血分或畜血或斑疹熱瘀水道或溺閉或發黃熱傷神氣則譫語狂亂熱傷津液則燥渴便硬蜂起變症皆因胃中疫熱而然故善治者宜急清其胃中之熱胃熱一清諸症悉愈如釜底無薪沸自不作不煩揚湯之誚也故先賢製方五瘟丹三聖丹普濟消毒飲二聖救苦丸俱瘟疫初起之良藥皆以大黃爲君者良使其逐去胃

中鬱熱潛消其將來之變症也何况伏邪已變反疑慮而不下乎經曰知其要者一言而終此之謂也

商瘟疫感而遂發之治

玉機眞藏論曰急虛身中卒至五臟絕閉脈道不通氣不往來譬于墮溺不可爲期其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫眞臟雖不見猶死也經蓋以急虛邪乘身之虛而卒中之五臟脈氣閉絕不通如人墮墜淺溺頃刻危亡不待大骨枯槀大肉陷下眞臟脈見而死也是爲疫重氣怯即發暴亡者而設若疫毒雖重人氣素實疫重則感而遂發氣實則相持而病不得不講調救之方矣疫之法也不一或吐瓜瓤或腫頭項或生疙瘩或爲蝦蟇或黃耳或赤胸或發頤或吐血或面赤如錦或頭痛如杖或瘧痢斑疹或咽痛目赤時行一症衆病俱同古人調救之法有用大黃芒硝者以疫毒滯中攻而逐之也有用升麻瓜蒂者以疫毒泥膈吐而去之也有用黃連黃芩者取其寒凉以解疫之壯熱也有

用人中黄雄黄者取其解毒以清疫之厲氣也有用羗
活防風者取其發散在表之疫也有用牙皂漏蘆者取
其開竅驅經絡之疫也有用殭蚕馬屁勃小麥奴者取
其溫濕之品衰之以屬也其外審其經絡辨其表裏分
其上下視其緩急又存乎司命者之方寸也但治之大
法始終宜于疎利通解表裏為主蓋疫毒從口鼻而傷
于肺胃由中而發外可達表內可傳裏不如傷寒之自
經傳府初病者可一汗而衰也

商治瘟疫專責陽明

疫毒傷人始則伏于陽明之外繼則入于陽明之裏陽
明為水穀之道路水穀得疫邪而不行疫邪附水穀而
熾旺故其治法始終宜于疎利蓋陽明一濇諸症皆息
下法之所以急講也陽明有二足陽明胃也主納飲食
而在上實而不滿滿則痞脹而吐作手陽明腸也主出
糟粕而在下滿而不實實則[illegible]而痛生疫毒[illegible]
鼻而入下從胃腸水穀之道[illegible]勢[illegible]然也但[illegible]

毒將發之際在表凜凜惡寒 清虛 本熱
瘧未全入胃理未宜下下之 氣誅罰無辜
法已備前章矣若已入胃附 生壯熱水穀
則乾燥大便閉結而不行甚則遶臍硬痛手不
皆知其可下也又有當下而生疑者大便熱結已去其
如口渴引飲湯水從旁下流悞爲自利畏用硝黃然智
者亦能熟識至于大腸膠閉一症薄糞數行大似[illegible]病
自利之條舉世皆以黃芩白頭翁投之不敢議下且以
傷其氣矣可乎調治之法理宜先清胃中之水穀以治
其本佐以各經之藥以治其標穀消水去使邪熱之在
內者或隨其附而去或無所附而清總有各經標症如
去草搖動其根藥難獨存也清胃飲子主之

清胃飲子

治疫邪初起二三日間凜凜惡寒漸漸日夜發熱日漸益甚胸滿惡心頭疼身痛脈來不浮不沉而數舌上白胎而滑或鼻乾不眠或耳聾脇痛或寒熱如瘧或嘔吐酸苦并治三時感冒及夾氣夾食

夾痰類傷寒等症

草菓　性溫氣辛解瘟辟瘴截瘧逐痰搗末用七分

檳榔　辛溫逐胃中水痰食積滯氣乾切用一錢五分平素洞泄及氣怯者減半

厚朴　苦溫消脹除滿去痰順氣去粗皮用七分胸膈不甚脹者減半

廣皮　甘溫順氣寬膈消食止嘔用一錢

半夏　味辛化痰消涎燥濕止吐製熟用七分不惡心反口乾者去之

黃芩　苦寒清火熱驅風痰用一錢

甘草　甘平解毒和諸藥清火生用二分胸滿惡心嘔吐者去之

桂枝　辛溫和衛氣除肌表凜凜惡寒治寒多熱少或自汗而惡風寒用三分不惡寒口渴及惡心煩燥者去之

乾葛　甘平治陽明經熱兼發散胃中濕熱止渴用

七分自盜汗及寒熱嘔吐者去之

青皮　苦寒治氣滯疏脇痛力能引滯下行用五分

生姜　辛溫散風驅寒消痰止嘔用三片

共十一味水二鍾煎八分去查溫服此方古人清脾飲去白朮茯苓柴胡增桂枝乾葛果今達原飲去知母芍藥加陳皮半夏桂枝乾葛生姜

投用檳榔厚朴陳皮青皮半夏破滯消食逐水逐痰使疫邪無所附草菓芳香以解疫毒甘草解毒以和諸藥黃芩清熱之在裏乾葛散熱之在經桂枝和衛而解表寒生姜辛散而去穢惡合爲一劑治疫之初發已中病情其分兩多少全在臨時斟酌藥味去取務須照病增減輕者一二劑自解重者必傳于陽明俟舌胎漸黄下症皆具下之始愈也

一頭疼項強身痛加羗活葱頭無汗加紫蘇葉香附

一目痛鼻乾倍乾葛口渴不眠加知母熟石膏竹葉各一錢去桂枝半夏

一脇痛耳聾寒熱口苦加柴胡一錢自汗加白芍藥七分煩渴加知母花粉去桂枝半夏

一嘔吐甚去甘草桂枝加竹茹七分臨服入姜汁二匙

一膈間不寛加枳實桔梗陳皮桂枝

一痰多加瓜蔞貝母枳殼去桂枝青皮

一口渴煩燥自汗去桂枝半夏乾葛草菓加花粉知母白芍各一錢熟石膏三錢竹葉十四葉

商治瘟疫專責陽明

疫毒傷人始則伏于陽明之外繼則入于陽明之裏陽明為水穀之道路水穀得疫邪而不行疫邪附水穀而熾旺故其治法始終宜于疏利蓋陽明一清諸症皆息下法之所以急講也陽明有二足陽明胃也主納飲食而在上實而不滿〻則痞脹而吐作手陽明腸也主出糟粕而在下滿而不實〻則便結而痛生疫毒上從口鼻而入下從胃腸水穀之道傳送而出勢使然也但疫

毒將發之際在表凜凜惡寒在舌白胎而滑或寒熱如瘧未全入胃理未宜下下之則徒傷中氣誅罰無罪論法已備前章矣若已入胃附水穀而生壯熱水穀得熱則乾燥大便閉結而不行甚則遶臍硬痛手不可按人皆知其可下也又有當下而生疑者大便熱結已甚其如口渴引飲湯水從旁下流悞爲自利畏用硝黃然智者亦能熟識至于大腸膠閉一症薄糞數行大似合病自利之條舉世皆以黄芩白頭翁投之不敢議下且以

先硬後溏愼不可攻何況於先溏乎殊不知其人平素大便不實復遇疫邪傳裏但蒸作極臭其狀如粘膠如敗醤如鷄鴉糞毎出不多日數行下至死不結愈蒸愈粘愈粘愈閉以至疫毒無路而出待死而已豈知粘膠一去諸症頓除之理耶凡司命者先以此三症明白于胸中若三症有一下之無疑也再參兼症及覜人之虛實病之輕重而施可下宜下急下連下之法斯善矣

商下症大綱有三宜下下兼症三十有六

大便閉結六七日不行轉屎氣極臭
大便時流臭水而無結糞臍下硬痛
大便日行數次如粘膠如敗醬每去少許而極臭
逐病從大便出下法之所由立也故議下者須先察
其大便三症有一下之無疑外以宜下之兼症逐一
開後以便參酌
舌黄胎宜下
舌白胎乾硬如沙皮宜下若白胎而濕軟邪在經非下

譫語宜下　揚手擲足宜下
自利黄赤及膿血極臭腹痛後重不快宜下
四肢逆冷便閉宜下
脈沉數有力宜下
已上諸症皆因疫毒入胃蒸熱在內應下之症也必
兼大綱之一下之永無疑惑否則恐有下早之戒反
生別病慎之
　商可下

內經熱篇云傷寒未滿三日者三陽經絡皆受其病而
未入于藏者故可汗而已其滿三日者可泄而已東垣
云藏字當認爲藏物之藏則辭理皆順但是在經者便
可汗在藏物之藏者便可下也何必穿鑿無已以前三
日爲三陽後三日爲三陰耶藏物之藏始于胃〻〻爲陽
明仲景曰陽明之爲病胃家實也無已云胃爲水穀之
海主養四旁四旁有病皆能傳入于胃入胃則更不復
傳故論云太陽〻明者脾約是也正陽〻明者胃家實
是也少陽〻明者發汗利小便已胃中燥煩實大便難
是也故皆議下以其不更傳三陰也此皆論風寒從毫
毛而入傷傳經絡一入于胃即爲可下今疫邪從口鼻
而直入陽明能反不議下乎但疫邪初入于胃反伏邪
復入之時胃中水穀未甚燥熱逐而外蒸于經反見三
陽表症故先製清胃飲子治其本佐各經之藥治其標
二三日後疫邪水穀相附蒸熱小腸大腸俱實不逐而
去之其熱寧能止耶故三陽經症雖或未盡若下症已

見三綱之一。即為可下。不病其為早也。故表症在而裏
症急。大柴胡湯。頭疼寒熱。大便結者。加大黃于冲和湯
小柴胡湯中。下之名釜底抽薪之法。正理論云。日數雖
少。即有裏症。而脈沉細數。猶宜下之。傷寒家亦行此法。
蓋病已實陽明。不得不如是耳。節菴陶氏以經表經裏
傳裏本實。分陽明為三。而異汗凉攻下之法。實為陶氏
一家言。而非仲景三陽明之遺意矣。

羌活冲和湯

治感冒風寒。四時瘟疫。發熱惡寒。頭疼骨節煩疼。脈
浮緊。太陽表症。若兼下症三綱之一。加大黃以雙解
之。

羌活上 黃芩上 防風中 蒼朮中 川芎中 生地中
細辛下 白芷中 甘草下

水薑葱白煎服。有下症三綱之一。加熟大黃上。○食
後腹痛加檳榔。 胸脇滿悶加枳殼桔梗去生地。
嘔痰加半夏。 痰嗽加杏仁金沸草。 口渴加花粉。

知母　乾葛　去蒼朮

大柴胡湯

治表症未除裏症又見潮熱手足汗出面赤燥渴譫語臍腹滿悶或痛小便赤色或嘔不止心下鬱〻往來寒熱脉沉實沉數有力而兼下症三綱之一用此通表裏而緩治之

大黃上　柴胡上　黃芩中　枳實中　半夏下　芍藥中

生薑大棗水煎服以利下爲度中病即止　渴甚加花粉　小便不利加滑石

小柴胡湯

治往來寒熱耳聾脇痛嘔而口苦目眩頭角痛耳中上下或兩邊腫痛或心下痞或胸中煩喜嘔日晡潮熱少陽經症俱多而兼下症三綱之一加熱大黃以微利之

柴胡上　芍藥中　黃芩上　半夏中　人參中　甘草下

姜棗煎服兼下症去半夏人參加熱大黃　胸中煩

而不嘔去半夏加瓜蔞桔梗　胸脹痞滿多痰去人
参加蔞仁桔梗枳實黄連貝母　渴去半夏加花粉
知母　脇下滿硬去甘草大棗加牡蠣　心下悸小
便不利加茯苓　内熱下利而不極臭肛門熱痛口
渇甚者加炒黄連黄芩白芍　若下後血虚發熱至
夜尤甚脈大無力合四物湯當歸生地川芎芍藥
下後復渇去半夏加麥冬五味黄栢知母　下後心
煩不得眠加黄連梔子棗仁調辰砂末　脇下痞滿

加青皮川芎痰多吐不出加貝母瓜蔞竹瀝薑汁
婦人熱入血室經水適來適斷者寒熱似瘧本方加
紅花生地當歸丹皮水煎服少待半時許又服一盞
以藥力不斷乃和已上三方俱用大黄皆表症尚在
裏症又急之法也傷寒感冒由表達裏值此爲變用
之十中之一二時行瘟疫直入于胃值此爲常用之
十有七八同志者幸勿以外感家故方而忽之也

商宜下

宜下者疫邪乘胃蒸熱下流小大二腸其三陽經症如頭疼惡寒惡風脈浮等症悉罷而反發熱惡熱妄言譫語大渴舌上乾黃而兼下症三綱之一下之乃適當其時也論以陽入于陰者可下東垣曰非入太陰少陰厥陰三陰也乃入三陽也三陽者非太陽少陽陽明三陽也乃胃與大小二腸之三陽也三陽皆爲府以其受盛水穀傳導有形有形者爲陰故曰入下陰也邪纏有形是爲在裏在裏則當下但因表邪初盡裏症始生不爲

甚燥論曰小熱微結者小承氣湯主之

小承氣湯　治發熱躁渴譫語大便不通或下利黃赤極臭小便短赤或實　微滿狀若饑人食飽飯無轉失氣或心下痞大便自通熱甚須下者亦用之

大黃上　厚朴中　枳實下

水煎仲景曰去滓分二服初服湯當更衣不爾者盡飲之若更衣者勿服古人欲大便必更衣也

商急下

急下者疫邪乘胃附水穀而蒸熱日漸下流小腸太腸俱實或燥結而繞臍硬痛或引飲而旁流清糞或蒸熱而自利臭穢醫者泥于下早結胸及先硬後溏之戒因循時日失于攻下以致病人燥渴引飲揚手擲足揭去衣被狂言譫語舌上黑刺舌短舌裂或大渴大汗或神氣昏沉或斑黃喘急種種危篤若再緩治汗多熱甚則胃汁欲乾目睛不明腎水已竭利下敗醬臭穢則胃腸蒸爛急下而逐其穢結存其精液尚不能救十中之六七稍有因循必死無疑也大承氣湯主之經曰燥淫所勝以苦下之故用大黃之苦除熱潤燥熱淫所勝治以鹹寒故以芒硝之鹹以攻燥熱佐以枳實厚朴之苦溫除滿開結水煎分二鍾得下則止不應再服若蓄血佐以桃仁調胃投以甘草或投茵陳以治黃或加柴胡黃芩以療熱臨症製宜在人活法若病最急者硝黃多用一二沸即起臨服再加鐵鏽水三匙取其重墜急速陶氏名爲殺車槌亦劫急下之意也

大承氣湯　治大熱結實者

大黃上　芒硝中　厚朴上　枳實中

長流水先煎朴枳二物去滓內大黃再煮一半內芒硝更上微火一兩沸分溫再服得下餘勿服　陶氏加柴胡黃芩甘草白芍臨服加鉄繡水三匙名六一順氣湯　總之大實大熱大渴大滿大堅用大承氣攻之若小實小渴小滿小堅小熱小承氣或大柴胡下之若腹中不堅滿止燥渴大便不通或旁流臭穢用調胃承氣湯下之

調胃承氣湯

治疫邪入胃蒸熱潮熱譫語燥渴大便不通或自利臭穢手足濈濈自汗或面赤譫語脈洪數或揭去衣被惡熱飲水不止並宜治之　東垣曰治實而不滿不滿腹狀如仰瓦腹中轉而失氣有燥屎不大便而譫語者

大黃　芒硝　甘草　加黃芩　枳實　厚朴

水煎服以利為度

桃仁承氣湯

治蓄血于內兩脇小腹硬痛小便自利大便黑喜忘好忘如狂或身黃狂亂譫語燥渴並皆治之

桃仁上大黃上芒硝上甘草下桂枝中加丹皮上枳梗中用水二鍾煎至一鍾入大黃一二沸再下芒硝一沸熱服取下黑物　外有熱加柴胡　痛在上加桔梗蘇木　痛在下加牛膝　兩脇并小腹硬滿痛者加青皮川芎歸尾赤芍　血未下加童便姜汁少許　血症若頭面身黃者韭查綿裹擦之自退

商連下

論曰陽明病潮熱大便微鞕者可與大承氣湯不鞕者不與之若不大便六七日恐有燥屎欲知之法少與小承氣湯湯入腹中轉失氣者此有燥屎乃可攻之若不轉失氣者此但初頭鞕後必溏不可攻之攻之必脹滿不能食也仲景以潮熱便硬二者兼見便為可下潮熱

而便不鞕固不可攻若便結而不潮熱恐先硬後溏亦宜先用小承氣探之蓋藥勢緩不能宣泄如有燥屎必轉氣下失方可用大承氣以攻之也此傷寒家遠下之法至于疫邪傷人或伏于內而漸出或乘于胃而漸下蒸熱水穀或為硬糞或為臭穢一次下之邪不能盡故下之有至再至三之道不與傷寒同也但連下之故一因下後復熱下症不減而再下之（三承氣湯選用）一因下後元氣虛弱不敢峻下惟用熟大黃錢許加各症藥中以和之。（此微下法也）一因下後氣血虛脫下症又急即于補藥中以下之（此補下兼施法）一因腸胃乾枯燥糞粘結而用滋補潤下之品間服以和之。結開燥潤為止（此間下法也）此皆傷寒之變法而為疫家之常法也蓋傷寒自表達裏在表一汗而解在裏一下而凉非若疫邪之直入于胃粘結三陽間難以日數拘難以常法論耳

黃龍湯

身熱下利清水譫語發渴心下硬痛　陶氏補下兼

施法也。

大黄 芒硝 人參 當歸 枳實 厚朴

甘草 桔梗 生薑 大棗

水煎去査加鉄繡水三匙和勻熱服 體虚人老去

芒硝

間下法案

淮安陳氏外感病起二百餘日粒米不食、即脹滿諸藥不愈曰以人參三錢煎湯接命而已載至呉中予視之骨痩如柴六脈微細投之參术正相宜也何無寸效因揭心下按之硬塊巳満手按則痛予曰憑脈症則難用下藥不下亦無生理遂用當歸立明粉各三錢酒蒸大黄二錢杏仁麻仁蘇子桃仁俱炒爲末各一錢白芍川芎桔梗各七分水煎服之後即去黒塊二三十中脘硬處下行寸許然人巳虚極明日去大黄立明粉加人參三錢服一劑後日復用大黄立明粉而去人參又去黒塊一二十如此人參大黄間服半月黒塊始盡而愈



